

கல்கி



KALKI
27.8.1967
40 காசு

டோக்கன்
இல்லை



காத்திருக்கவும்
வேண்டாம்

உங்கள் செக்குகள் உடனடியாக
ரொக்கமாக்கித் தரப்படும்:
அதனை ஈடேற்றுவது எமது
நவீனமயமான

டெல்லர் திட்டம்
பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

நாளொரு மேனியாக

அழகுறவே...மேலும் அழகுறவே...மேன்மேலும் அழகுறவே



கேடல் அடங்கிய ரெக்சோனா ஆதரவே

ரெக்சா பிழைப்புத் தந்ததில்லி
கேடல்வெள்ளும்
செழிப்பான உதவையாக
கொடுவது செக்கோனா.



4 அறகத் தைலங்களிலி
கவையாகிய கேடல்
அடங்கியது
ரெக்சோனா ஒன்றுதான்

இந்துமாதான் லீவ் தயாரிப்பு

லீவ் டி.எம்.எம். 32-140 719



மகிழ்ச்சியான மணவாழ்வுக்கு
திட்டமிடத் தருணம் இதுவே

இன்றே I.O.B.யில்

ஒரு சேவிங்ஸ் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்

சேமிக்கக்காரணம் எதுவாயினும்
ஐஓபி உங்கள் பாங்காக இருக்
கட்டும்

ஐஓபி-பணிசெய் அளவு திறன்
உண்டு, உம்முடன் பழகும்
அளவு பணிவுண்டு

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

M. Ct. முத்தையா, சென்ட் G. லக்ஷ்மிநாராயணன், ஹைட் மானேஜர்



ioib-4198



மார்ச்சு, ஆகஸ்ட் 11 - ஆகஸ்ட் 27

இருபது ஆண்டுகள் முடிந்தது	- 5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	- 7
மதுவிலக்குப் விஷயமானதும்	- 9
மீண்டும் ஓர் ஓர் வேதாசனம்	- 12
சச்சிதானந்தருக்கு...	- 14
வாரிசு இவர் வாரிசு?	- 17
அண்டவா நற்றீயே ஓர்...	- 26
விவாதம் விடு! (நாடகம்)	- 39
பிவிமர்	- 30
ரங்கபாளையின் கருத்துக்கள்	- 33
விபரணைக் குட்டிக் கதைகள்	- 36
சுமியுக்குள் சுரம்	- 37
மனக்கொளம்	- 45
பக்கவாதி பக்கம்	- 56
பன் விடாண்டுக்குப் போ!	- 57
கண்ணன் பாதம்	- 60
தலை தரும் சொல்	- 67
வட்ட மோது	- 60

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையைக் குறிப்பன.



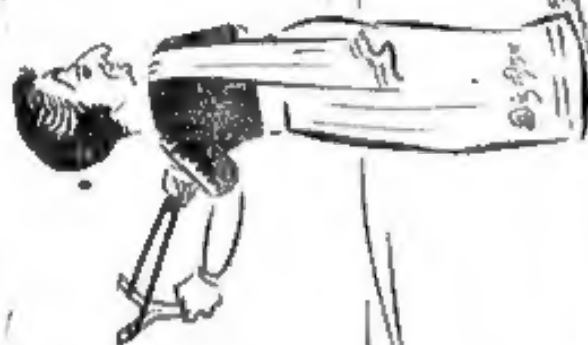
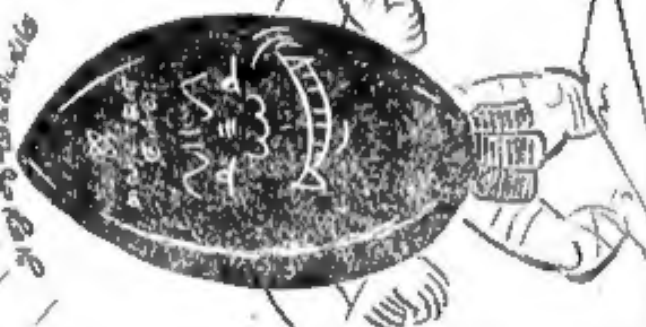
இது

கருநாகமில்லை!
அழகிய பெண்ணின்
கூந்தலை அலங்கரிக்கும்
ஐடைநாகம்!
கேசவரத்தினியினால்
அவள் கூந்தல் பெருமையைக்
கொண்டாள். நீங்கலும் அப்பெருமை
யில் பங்கு கொள்ளுங்கள்.
உடனடியான உபயோகத்திற்கு
கேசவரத்தினி ரெடியிக்கட் ஹேர்
ஆயில் உபயோகிப்புகள்.

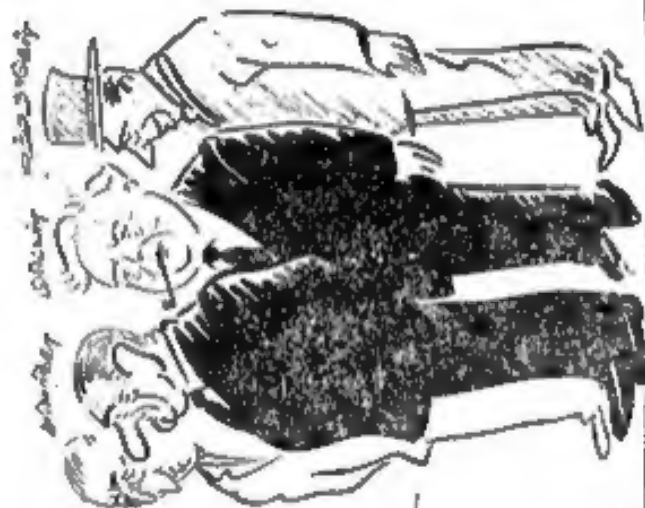


கேசவரத்தினி பிராடக்ட்ஸ்,
மதராஸ்-14.

செவ்வியன்
பெரிய பழக்கம்



உருகி, உருவி வெள்ளை
நாளை உருவாக்கியிருக்கிறார்!



செவ்வியன்



தமிழ்திருநாடு தலைநகர வெற்றி
நாளைக்கு நமக்கேயு வாழ்க

-- பாரதிதாசன்

மார்ச் 27 இரவு 4



இருபது ஆண்டுகள் முடிந்தன

இருபத்தியோராவது சுதந்திர தினம் வந்து போய்விட்டது. ராஷ்டிரபதியும் பிரதமரும் கவர்னரும் முதன் மந்திரிகளும் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தி, மக்களை நவபாரத நிர்மாணத்தில் பொறுப்புத் தாங்கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்று நவதுரை மிகவும் தேவையப்படுவது சிலவியில் அமைந்துள்ள மத்திய சர்க்காருக்குத் தான். மக்களை ஆன்ம சோதனை செய்துகொள்ளுமாறு தலைவர்கள் பலர் அறைகூவல் விடுத்திருக்கிறார்கள். அதனினும் அவசியம் தில்லி அரசாங்கமே இதய சோதனை செய்து கொண்டு புது திசையில் திரும்புவதுதான். இந்த இருபதாண்டு காங்கிரஸ் ஆட்சி காலத்தில் நாட்டில் என்னென்ன நிலைகள் எவ்வாறு நேர்த்துள்ளன வென்று அலசிப் பார்த்தால் இனி தவறு செய்யாதிருக்க அதிலே எச்சரிக்கையாக இருக்கும்.

கருங்கச் சொன்னால், இயற்கையான பொருளாதார விதிகளை எதிர்த்துச் செயலாற்றி நாட்டை நெருக்கடியின் விளிம்புக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டது நமது அரசாங்கம்.

கடன் வாங்குவதில் நாடு எவ்வெஸ்ட் சிகரத்தை எய்தி விட்டது. சிகரத்தின் உச்சிக்கு அப்பாலும் கடன் எழுப்பப் பார்த்திருக்கிறார்கள்! இட்டாய்களுக்காகவும் பாதுகாப்புச் செலவுக்காகவும் வாய்க்கியுள்ள கடன் இந்நாட்டைத் திவாலா நிலைமைக்குக் கொண்டு விட்டிருக்கிறது.

தேசம் தாங்க வொண்ணாத அளவுக்கு ஆயுதப் போட்டியில் செலவிட்டு வருகிறோம். அண்டை நாடாக அமைவதற்கு நாமே அதுமதித்த பாசிஸ்தானைத்தான் இன்று நிரந்தர விரோதி யாகக் கருதி ஆயுதப் போட்டியில் ஈடுபட்டு வருகிறோம். ஆட்சியாளர்களோ வெகு புத்திசாலித்தனமாகப் பொருளாதாரத்தை அமைத்து வருவதாகக் கற்பனை செய்து மகிழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆட்சி புரிவதில் இவ்வுள்ள திறமை யின்மை போல் என்றும் நாம் கண்ட

தில்லை. எனினும் பதவியில் இருப்பவர்கள் பரம திருப்தியாகவே உள்ளனர்.

உலகம் காணாத ஒரு புதிரான நிலைமையில் இன்றைய இந்தியாவை வைத்துள்ளது காங்கிரஸ் அரசாங்கம். 'நெருக்கடி நிலைமை' என்பது ஆபத்துக் காலம் என்கிற ஒரு சமயத்தில் மட்டுமே உலக நாடுகளில் பிரகடனம் செய்யப்படுவது வழக்கம். ஆனால் இந்தியாவிலோ நெருக்கடி நிலைமையையே சாகவதமாக்விட்டுக் கிறார்கள்! நெருக்கடி நிலைமையில் சர்க்காருக்கு ஏற்படுகிற சில விசேஷ அதிகாரத்தைக் கொண்டும், காங்கிரஸ் சர்க்காருக்கு இயல்பாகவே உள்ள சோஷலிஸ்ட் மோகம் காரணமாகவும் மக்களின் ஜீவாதார உரிமைகளைப் பறித்து விட்டனர். 'நாமே நமக்குத் தந்துகொண்டதாக'ப் பெருமையுடன் பேசிய அரசியல் சாணைத்தின் அடிப்படையான கொள்கைகளை யெல்லாம் ஆட்சியாளர்கள் தகர்த்து எறிந்து விட்டனர்.

இருபதாண்டுகளுக்கு முன் சுதந்திர பாரதம் பிறந்தபோது தினம் உள்பட எல்லா நாடுகளும் நம்மிடம் நட்புப் பூண்டிருந்தன. பாசிஸ்தானுடன் நமக்குத் தனிமனத்தாபத்தைக்கூட. இந்தச் சிநேகச் சூழ்நிலை ஒருவிதத்தில் ஈடுகட்டியது. ஆனால் இன்று நாம் நம்பிச் சார்த்திருக்கக் கூடிய நாடு எதுவுமே இல்லை. எத்த நாட்டுக்கும் நம்மிடம் நல்லெண்ணெயோ நம்பிக்கையோ ஏற்படும் விதத்தில் நாம் நடந்து கொள்ளவில்லை. உள்நாட்டில் உண்டாகிக்கொண்டுள்ள பொருளாதார விபத்தோடு இறுக்கமாகப் பிணைந்துள்ள ஓர் அம்சமே இந்த அயல்நாட்டுத் தொடர்பு. நாம் சக்தியை இழக்கும் போதே தண்பர்களையும் இழந்துவிடுகிறோம்.

இந்தியா எப்போதுமே இப்படி இருந்த தேசமல்ல. அடிமைப்பட்டிருந்த நாளில் கூடப் பொன்னுலகின் மின்னொளி இந்த மண்ணிலும்

விவரமாக நிகழ்த்த வேண்டும். நாம் உண்மையாக ஒரு சக்தி வாய்ந்த சமூகமாக இருக்க முடியும் என்று நம்பிக்கையைத் தந்த வேளம் இது. சக்தி என்பதற்கு ஆயத்தநிலைகளோ, செயல்பாட்டுகளோ ஏற்பட்ட சக்தியல்ல. ஆனால் சக்தியாக உலகம் உயர்ந்த நிலைக்கு வர உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். இது மனிதர்களை வெறும் பொருள் இயந்திரமாகப் பார்க்காமல், அவர்களுக்குள் தெளிவு சக்தியின் பிரதிபலிப்பைக் கண்டு அவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கிய வாழ்விடமாக உலகம் வளம் வர பாடுதல் இத்தகைய உலகத் தாடக விளைந்தது. ஆனால் அண்மைக் காலத்தின் பின் நம் வயிதில்லாத தவற விட்டோம். சக்தி பொறுத்திருக்கிற என்று எண்ணி எந்த மாய மானிடப் பின்பற்றிப் போரெடுக்கிற அப்போது நம்மால் பாடுதலின் தனிப் பொருளாக ஆளம் பவத்தை இழக்கச் செய்துவிட்டோம். பொருளாதாரத்தில் பொறு சக்தியாக வேண்டும் என்று வேறுகொள்கிற நாம் போட்ட திட்டங்களில் காலனமாக இருந்து அவை தாருகையில் மெல்லாம் மாணாமல் உடல் பட்டு, நம் அந்தி வாய்விடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்கிற உயிர் வாழ்வதற்குக் கூட அண்மைக் காலத்தின் வாய்ப்புண்டாகவில்லை.

இன்று தேர்தலின் நிலை அந்தகாரமாக இருப்பதால் மனம் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். நன்றியைக் கடந்து கொள்கிறார்கள் என்று சொல்லுவது. சமூகத்துக்கு முயற்சி முயற்சி எல்லாத்தான் மிகவும் இருக்கக் கூடியதில் எல்லாவுள்ள. அதை எண்ணியே நாம் தெரிபு கொள்வோம். அகம்பாவத்துக்களும் பிரமை வசியம் பெறாமல்வரும், சித்திரம் மூலம் பத்திரமும் சீட்டுகிறோம். நாம் சமீப திரை இயக்குநர் எந்தச் சந்திரமும் நமது மனம் உதவிக்கோ அவற்றும் நம்மில்

வைத்து முன்னேற்றுவோம். முன்னேற முடியும்; நாட்டு வாழ்வை மிதிச்சிவாக்க முடியும் என்ற உம்பிக்கை மீதவும் அவசியம்.

தமது தீவிசைத் தெவியாக்கித் கொண் டாய் பிரதது தியவும் தெனிகாறும். யார் தமது தன்மர் என்று அப்பிபது இவன் உணர்ந் தோன்வாயும். அதோடு அந்த தப்பு நாட டின் உதிசைவ எப்படிப் பவன் செய்துதொக் கது என்பதையும் புரிந்து கொள்வோம். எவ்வயவந்தத்தும் மெயாக, அத்தாட்டும் தம்மி காட்டவும் ஆதிகாரம், தப்பு நாடு என்று சொல்வதால் நமக்கு கிரீர்தனாக நாடுகளும் இருக்குமா என்று என்வன் வேண் டாம். நமக்கு உதவ முடியாதவர்களைச் சார்ந்தும், நம்பியும் வறு தவறிட்டாமல், அநே சகயத்தில் அவற்றிடமும் பணவசீர்தி யவராக உதிசையும். குகிலயமாக பாவில்தாறு டன் சிந்தும் பூண்டு, நம்பிது தருநகரினடையே க்கள் வயித்தகத் தடைக்கித் தந்திடுதலுமறுப் பிள் வருபட்டுத் கரிட்சம் வளர்ப்போம்.

அறிவுத் தெளிவு ஏற்பட்ட பின் காசியீரம் எப்படி நாம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய ஒரு சேர்த்து என்ற கருத்து மறைந்து, தமிழ்நாட்டிலே ஒரு மக்கட் தொகை என்ற உணர்வு ஏற்படும், அதோடு பாண்டிச்சேரிலும் இந்த உணர்வை உண்டாக்கி, காசியீரம் எப்படி ஒரு பொறுப்பு நிறை உரிமைகளில்லாத கருத்தைவிட தொழிலாளிகளாய்.

[illegible]

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:



மாணவர்க்கு உத்தம செயற்கொள்ளத் திறனாம். அந்நிலைக்கு உத்தம செய்து கொள்ளத் தத்துவம். இப்படியே சரீரத்தைக் கத்தம் செய்துகொள்ளக் சரீரப் பிரவாகையால் சில தரிசனங்கள் செய்ய வேண்டும். மாணவர்க்கு இத்தகுத் தனபுக்குச் சரீரத்தினைக் கூடுதல் கொடுத்துத் தரிசனங்கள் செய்வ வேண்டும். இம்மாதிரி சரீர உத்தமப்பால் தனக்கு என்ன பயன் ஏற்படும் என்று நினைக்கக் கூடாது. சரீரப் பணிவால் மாணவர்க்கு உண்மையில் அறம் அரவணகமே படும். பிறகுமேல் தெரிவிப்போம் என்பதில்லை, நல்லகொருத்தரும் பிறோ டு ஒத்ததையுமே பாணதையில் உள்ள நன்மை, அன்னதையே எடுத்துப் போட்டுச் சரீர உத்தமப் பணியைச் செய்தாய்க் கூடப் போதும், சரீரத்திலும் சித்தத்திலும் ஏற்படும். எங்கோருமான் சேர்த்து பொதுதனங்களுக்காகக் கொண்டு போட்டவராம். அதில் தன்னைப் யருவனவர்க்கு நம் தெருவிச் சரம் யருவது விசேஷம். அட்டப்பரமின்றி தவறால் பவைய நாமம் சொல்வது, மாணவர்க்கு அவர்க்கு திறமைப்பது—இவை போன்றதே சரீரத்தினால் கொஞ்ச தெரவாவது போட்டி. கொத்தி, வேகம் செல்வது, துணர்ந்துகொள் செல்வைய நகலா அகலாபிரபாகமே வையத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

1958-ம் ஆண்டில் உட்பத்தி ஆறு ஸ்டீம் டிப்களாக இருந்தது. 1958-57-ம் இது ஒரு கோடி டிப்களாக உயர்ந்துவிட்டது. "நடப்பு ஆண்டில் ஒரு கோடியே தரப்பது ஸ்டீம் டிப்கள் உண்டாய் பொருள் இறக்குமதி செய்வ வேண்டி விரும்பும்" என்று சொல்லியார் பி. ஆர். ஜெகன். "இப்படி உண்டாய் பொருள் இறக்குமதி யானால் காலவதற்குக் காரணம் வாய்ப்பு போய்த் தவிர எவ்வகைத் தட்டிக் கழித்துவிட்டு முடியாது; தொடர்ந்து கடத்த பத்து வருஷம் களாவே வாயிடு சரியாக இல்லை, பருவக் காலத்துடன் பொய்த்தை என்று காரணம் முடியாது" என்று சொல்லும் பேராசிரியர் பி. ஆர். ஜெகன், மூலதனம் எட்டிக்கப்பட்ட போதும் தவறான இயக்கத்தில் மூலதனம் திரும்பிப் பட்டதும் தவிர இத்திட்டத்துக்குக் காரணம் என விளக்குகிறார்.

பி.ஆர்.

நாளை ஆண்டுக்கு முன்னால் கார்டு எல் உல்லி இங்கிலாந்து மக்கள் யீது சொத்து வரி விதித்தபோது அரசு சாதாரண இத்தக் கொள்கையை அரசாங்கம் கவனத்துக்குக் கொண்டதால், அரசன் இத்த வரிமைய உடனே ரத்து செய்து உத்தரவு பிறப்பித்தான். இதை கேட்கும்போது தமது 'காசு இலக்கியமான' 'எட்டாவது நெல்லை'யில் மந்திர முடியாத கார்த்திகைகளில் வெளிவிட்டிருக்கிறார்:

அரசர்: மக்களுடைய தயர் எட்டாயானால் வரிமையில் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வயது முகத்திலும் ஆறில் ஒரு பங்கு தாமதமின்றிச் செலுத்துவது வரி விதிக்கப் பட்டுள்ளது. இதற்கு ஒரு காரணப்பாசு பிராங்கல் நாட்டுடன் நீங்கள் நடத்தி வரும் புத்தகங்கள் காண்பிக்கப்படுகின்றன.

அரசன் (உல்லியிடம்): இந்த வரிவிதிப்புக்கு முன்னாலாக ஏதேனும் இருக்கிறதா? ஒவ்வொருவரது சொத்திலும் ஆறில் ஒரு பங்கா? அடுக்கமளிக்கக் கூடிய பெரிய பங்கல் வரை இது? ஒவ்வொரு மரத்தினின்றும் தலையன் உள்ள மேல் பக்கத்தைவும் மரப் பட்டைகளையும் தர மரத்தின் ஒரு பகுதியைப் பம் எடுத்துக் கொண்டு விடுவதும் எந்தே சொல்லுவார். மரத்தின் வேர்களை நாம் விட்டு வைக்கிறோம்தான். ஆனால் மரத்தின் கரப் பக்கவை வெல்லாம் எடுத்து நிர்த்தியும். இந்த வரிவிதிப்புக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ள எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் கடிதம் அனுப்புகிறேன். இத்தக் கட்டாய வரிமையக் கொடுக்க மாட்டேன் என்று மறுத்து ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நிபந்தனை ஏதாவது மன்னிப்பை வழங்குகங்கள். உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன், இதை உடன் கவனிப்புகள்.

பி.ஆர்.

டாக்டர் திருஞானசெல்வ பரமஹத்தைய தலைமுறைவிலும் அருவாக்கப்பட்டால் அது கவனித்து விட்டால் அந்தப் பாரதத்தின் ஒருமைப் பட்டுக்கு எதிராகவும், சுயநிர்வாகத்தில், ஸ்திரீயுள் இத்தத் தேசம் நவீன அறிவொளி பெற்ற முன்னேற்றம் அடையதற்கு எதி

ராஜ்யம் நடத்தப்படும் போர் ஆறும். இப்போதுள்ள தலைமுறைவிலுக்கும் இவ் வரப் போதும் தலைமுறைவிலுக்கும் பெருத்த அளவில் தொடர்ந்து வணம் விளம்பிப் பதாகும்.

பி.ஆர்.

போது வாழ்வில் எடுபட்டுள்ள நம்மில் சிலர், குறிப்பிட்ட எந்தப் பிரச்சினையிலும் மக்களில் அபிப்பிராயத்தை அறிய வாக் கொடுப்பு நடத்தலாயும் என்று அடிக்கடி உறுதிப்படுத்தார். இது போன்ற ஒவ்வொரு பிரச்சினைக்கும் வாக் கொடுப்புக்கள் நடத்துவது என்பது பாரதம் போன்ற ஒரு துணைக் கண்டத்தில் து.வரத் காணியாகும். அப்போது பொதுத் தேர்தலின் போது எவ்வளவு போசமாய் திவ்வரக்கினைக் கண்டேபோன, அவற்றை வெல்லும் இந்த வாக் கொடுப்புக் களில் போது கால வேண்டியிருக்கும். இது போன்ற வாக் கொடுப்புக்களில் நம்மில் கவனப்போர் கிளிட்:வரலாத்தில் நடக்கக் கூடியது இத்தியாவிலும் நடக்கலாயும் என எண்ணுவதில்லை. இது மரமைய.

பி.ஆர்.

நாடு நாட்டில் தியையும் பொருளாதாரச் சிக்கல் உண்டும் சில நல்ல மனிதர்கள் எப் படியும் நாம் இத்தத் தேர்தலிலுக்கு விடுபட்டு விடலாம் எனச் சொல்லுவதில்லை. தவறான கொள்கைகளின் விளைவாக ஏற்பட்ட பவன் களைத் திருத்த வேண்டுமானால் வேண்டிக் களியே திருத்த வேண்டும். மேலும் குட்டை குழப்புவது தவறான பவன்களைத் திருத்தாது. நாம் எந்த விவகாரங்களைக் குறித்துக் கண்டனம் தெரிவித்து வருகிறோமோ அந்த விவகாரமே அறிவித்துக் கொண்டு போகும். குட்டை குழப்புவதை திறத்த வேண்டும்.

பி.ஆர்.

கூட இத்தொழில் உண்மையான தயவு சேகாரத் தோதரிகள். தென்னகத்து மக்கள் குடித்தியான விதத்தில் சித்திக்கவில்லை என்பதை எப்போதுதான் புரிந்துகொள்ளலாம்? உண்மையில் மாரக்கப் போதும் இத்தியானில் சராசரி மனிதன் அல்லது பிரதானவாக் காட்டிலும் தென்னகத்தினால்தான் அதிகமாகவே தீவாயமாகவும் பரிசுடலும் நடத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் தந்தி வேண்டாம் என்று சொன்னால், அதன் ஏற்போது ஒப்புக் கொள்ளலாம் மறுக்கிறார்கள் என்று ஒரு அவர்களால் முடியாத காரியம் என்பது தவிர்தான். அவர்களைப் பொறுத்த காரணம் பிரதேச மொழிகளுக்கு முக்கியத்துவம் தரப் படுகிறபோது அத்துடன் கூடுதல் ஆக்கியலும் தொடர்ந்து தீர்க்க வேண்டும். இந்த விஷயம் குறித்துப் பம் திட்டங்கள் போடப் படுகின்றன. திட்டங்கள் அறிவிக்கப்பட்ட உடனிலேயே காரணம் பெறப்படுகின்றன. "ஏமாற்றுவதைப் பறக்கலாகக் கொள்ளும் போது எப்படியப்பட்ட சிக்கலான கிளியே விடும்?" என்று ஒரு கவிஞன் பாடினார். பாரதத்தின் ஒரு பகுதியிலில் தாய்மொழியைத் தென் பாதியிலுள்ள மக்கள் யீது தினித்து, அத்துடன் ஒத்துப் போகவேண்டும் என்று உறுவது தியாயமாகும்.

பகவனடி சேர்ந்த பாகவதோத்தமர்

திருவையூறு பிரம்மபுத்ரி அண்ணாசாமி
பாகவதரவர்கள் இவ்வழங்க விட்டு மறைந்
தார் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் இனிம
துணங்கன் நிறுத்த தபி மனிதர் ஒருவர்
தம்மை விட்டு நீங்கினார் என்ற உணர்வு ஏற்
பட்டது மட்டுமல்ல. பல தலைமுறைகளாக

தம் நாட்டில் செழித்து வந்த ஒரு காலத்தில் திடீரென மறைந்ததே ஒன்றே துயரமும் சேர்ந்தது. சங்கீதமும், சாஸ்திரமும், வானளவும், நாடகமும், பத்திரம் ஆகவரும் போகவும் ஹாலியமும் மற்ற ரசங்களும் திறைந்து ஹரிஹரத் துறைமீயே மலர்வதாக விளங்கிய ஒரு மாரிக்கடலிலே சிறம்புற்று அங்குறையிற் பாகவதர் அவர்கள். தஞ்சை நாயக்க வகுப்பினருக்கு இப்போதொருந் துறையில் துறியடைந்த உயர்நாள் சீர்திருவிழாவாகச் சிறப்பாகப் பணிபாற்றியவர்கள். நூல்கள் பல கணங்குகளில் கண்ணியமாக விளங்கும் பேராற்றல் படைத்தவரே அவர். தொழில் வான மண்டலத்தைக் காட்டும் கொடி மிளங்கியப் போல வான மண்டலத்தின் மூட்சுமங்கைக் காட்டும் அறிவுதான் சஞ்சாரங்கள் கொண்டு இவை அலகுண்டது. விஷயத்தின் அலகுக்கு இருந்த எடுபாடு ளரவரமாகக் கதை மிகமிகத்து.

திருப்பழந்ளி பஞ்சாபிதே மாசு
 உதா அலர்சுனாடா சிளாசுந்ளி
 பாமித்திதிருத்தி தை புரிசுந்ளி
 தொட்கிளி மாசுதா அலர்சுனாடா
 தாதிபத்தத்தி சுருந்ளிந்ளி இதி
 தாதி முருந்ளிதா பரந்ளி புதா
 பாடி பணி புதித்திதா
 1864-ஆண்டி செவிந்ளி மிதி
 அகாடமி இயாந்ளி பரந்ளி
 செரந்ளிதா புதாந்ளி சந்தி

நாடக அகாடமியின் அங்கத்தினராகவும் இருந்து பணியாற்றி வருகிறார். பாகவதர் கருத்தரீதிய பாவன உலகமில் அவர் திண்ணமாக இடம் கொண்டிருப்பார் என்பதொன்றை இவ்ரு அவரது பிரிவில் துக்கிக்கும் நமக்கு ஆறுதலாகும்.



தமிழ் நடுகர் மறைவு



"சம்சாரம்", "தவதீசனம்", "மூன்று பிள்ளைகள்", "மலைக்கள்ளன்", "சுவலவன் குருவன்", "மதுமயன்சி", ருதையா படங்களில் நடித்துப் புகழ்பெற்ற ஸ்ரீராம் 4-8-57 அன்று பெங்களூரில் இறந்தார் என்று சென்னை கலை உலகைப் பெரிதும் உலக்கி விட்டது. மதுரைகலைச் சோந்த ஸ்ரீராம் ராஜகவு இவரானால் டெலிப்பான் ஆபிரேட் ராஜா பணி புரிந்து வந்தார். சினிமா உலகில் புகழ்ந்தது தெய்வின் ஸ்டுடியோவானில் தீர்த்தர நடிகராக அமர்ந்தார். நேரு, சொந்தமையா "மாம விபக்" என்னும் பத்திரிகைத் தயாரித்து அதில் வல்லுந்நிமையாவுடன் நடித்தார். சதா நாடாளுசபை, இன்னும் பல்வேறு பாகங்களிலும் தலைதுப் புகழ்பெற்ற ஸ்ரீராம் தமிழ்நாட்ட உலகின் வளர்ச்சியில் அதிக நாட்டமுள்ளவராக வீருந்தார். நல்ல நடிகராக இருந்த அவர் எவ்வாருக்கும் நல்ல நண்பராகவும் இருந்தார். சினிமாத் கையாளுக்கும், பிரபல நடிக, நடிகைகள் க்கும் சென்னைவில் உணர் அவர் இல்லம் சென்று தங்கள் இறந்த மரியாதையைச் செய்துள்ளனர். அவர்களுடைய அநுதாபத்தில் தாலும் பங்கு கொள்ளிறோம்.

அனாதைகளாக ஆண் பெண் அனைவரும் சகலமாக மதுபானங்களை உபயோகித்துவரும் காரணத்தினால் நிடநெடுந்துழை மதுவிலக்குச் சட்டப்படிவமாக அமல் செய்வது சாத்தியமில்லை என்று ஒப்புக் கொள்வதால் அவ்விதச் சட்டம் எவ்வாறு நடைவிலும், எக் காரணத்தினால் புயல்படாது என்று முடிவுவருவது புரட்டாததனாகும். இன்னும் நூறு இருநூறு வருஷங்களில் அந்நூறுவருஷத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொருளாதாரத் துறைச் சமாளிப்பதற்கு இது இன்றியமையாதது என்று உலகெங்கிலும் தெளிவாகியிருக்கின்றது என்பதில் ஊக்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. தற்சமயம் பாரதம் மதுவிலக்குக்குறித்துத் தாடு, ஆறு பாரத மக்களுக்கு அந்நியர் வசியம். ஆதலால் மதுவிலக்குத் துறையோடு அமலிலிருக்கும் பிரதேசங்களில் உறுதிப்படுத்தி, மற்றப் பிரதேசங்களிலும் அமலிப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்கு மட்டுமல்லாது காரணங்களை இங்கு குறிப்பிடுகிறோம்.

சாம்பத்தியம் விடப் பாணத்தால் இருந்த வர்களை அனைவரும் புகழுகின்றனர். ஹரிஜனங்கள் என்ற இரண்டு விதங்களினாலும் சிறந்ததால் தமது நாட்டில் பெண்கள் மது உண்பதில்லை. பெரும்பாலும் உயர்ந்த ஜாத மக்களில் ஆண் பெண் அனைவரும் மதுவைச் சம்பிரதாயமாக விவகரித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது தெளிவாகும். இக்காரணத்தின் பாரம்பரியமாக மதுவை விவகரித்த குடும்பங்களில் இப்போதுள்ள பையித் தாராயங்களில் குடிக்கத் தொடங்கி விடுகின்றார்கள் என்பது உண்மையே. இத்திறமையில் தலைகாண நிக்ஸிஸ் பெரிய உத்திறமாளர்களாகும். பத்திரிகை நிருபர்களும் தாங்களே குடிப்பதாயிற்று மதுவிலக்குச் சட்டத்தை ரத்து செய்வதற்குப் பெரிதும் ஆதரவளிப்பது வருத்தத்திற்கு அது. ஆகவே ஸாந்தித் துறைகளில் தலைகாண எந்தெந்தவர்களும் இவர்களுக்கு இவ்வகையான மதுபானங்கள் கிடைப்பதை இத்திறமையுடைய காரணமாகும். ஆயிரக்கணக்கான வாகுத்துக்கள் மதமுறி, சாக்கச் சட்டம் போன்ற சாத்தியத்திற்கு இடமளிக்கின்றன.

மெட்டுப் போகாமல் காப்பது மதுவிலக்குச் சட்டத்தின் ஒரு உத்தேசம்.

அனாதைகளாகியும் ஏழை ஹரிஜனங்களும், நிராமயங்களும், துவளிக்வாமல் கூலி வேலை செய்பவர்களும், காரங்கடையிற் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர்களும் தமது சிறிய வணிகங்களில் கொண்டு மாணமாக நீண்ட செயல் வேண்டும் என்பதை மருக்கியே தோக்கம். கள்ள மது எவ்வளவு உற்பத்தியாகிறது என்பதைப் பற்றி எல்லாம் புயல்விவரங்கள் கூறு முடியாது. ஆனால் சட்டமுறையாளர்களின் காரணம் கூட இருந்து காலத்தில் குடித்தவர்களில் பத்திக்கு ஒருவர் மதுவிலக்குப் பிரதேசங்களில் இருந்து மது அருந்துகின்றனர் என்று நம்புகிறோம். தஞ்சாவூரில் உள்ள எவ்வு கொத்த நிராமத்திலும், கரு அப்பாத்த நிராமத்திலும் அந்தமாதம் மதுப் பழக்கம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது நிச்சயமாக உறுதிபடும்.

மதுவிலக்குக்கான பிரதேசங்களில் மது விலக்குச் சட்டம் அமுலில் உலக செல்கின்ற பாரம்பரிய பிரதேச அரசாங்கங்களில் நிதி நிலைமையும், கருமானமும் அங்கமாக இருப்பதை மதுவிலக்குக்கான பிரதேசமான குதாவில் நிரம்பு ஏற்பட்டாலும் பின்னர் கருக்களத்தால் உலாந்து விடுவது கூலி குதாவிய வருமானங்களால் அது எவ்விதச் சடு செயல்படுகிறது என்று தெளிவாகும்.

சாக்காரணத்தினால் கொண்டும் சாத்திராட்டில் மதுவிலக்குச் சட்டம் ரத்து செயல்பட மாட்டாது என்று காங்கிரஸ் மத்திச் சபையில் உறுதியாக இருந்தது. அப்படியே தி. மு. க. மத்திச் சபையும் மதுவிலக்கு இல்லாமல் திரைமாதம் அமுல் செய்வது என்று முதுமையினால் திடமாகக் கூறி விட்டார்கள். மற்ற அம்சங்களில் குறைகூறியதே திருபத்தித்தலாம் அந்நாளைத் திரு அண்ணாதுரைமால் போற்றிவருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்திறமையில் பாரதத்துக்குத் தமிழ் நாட்டு மக்களும், தமிழ் நாட்டின் அரசாங்கமும் காற்றாட்டினாலும் இருந்து இத்திறமையைக் காப்பாற்றும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறோம்.

மது விலக்கு

குடி என்பது வளர்த்து கொண்டு வரும் ஒரு மருகத் தீவனம். வளர்ப்புக் கிடைக்கும்போது அனாதை குழிப்பதற்கு நலமுடிக் கருத்துக் கொள்ள வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமை என்பதை என்னுடைய கருத்தாகும். இதன் நோக்கம் எவ்வளவு என்பது தெளிவாகாது. தொழிலாளர்களையும், ஹரிஜனங்களையும் இந்தச் சமயம் பெட்டிக்குறித்து விடுவதில் வேண்டியவர்களுக்கு விருப்பமிருக்கும். இது மருத்தான ஒரு பிரச்சினையாகும். குடிப் பழக்கம் போவதற்கு எவ்வாறு காரணம் உழியங்களும், நூக்கிய மாகப் போன்களும், தம்முடைய முழு சந்திசையிலும் இயன்ற வரைவில உபயோகிக்க வேண்டியிருக்கும். நான் குறிப்பிட்டுள்ள மதுவிலக்கு (இது இன்றியமையாதது என்பதில் சந்தேகமில்லை), இந்தச் சாத்திரத்தின் ஆரம்பம்தான். ஆனால் காட்டி அமுலிப்பதற்கு வீட்டுக்கு அருவிமேய வசனங்களை இருக்கும்மனையில், குடிசைகளில் தாம் அனுசரண்படாது. ஒரு திறந்த பெட்டியில் இயிப்புப் பகைகள்களை எதிரில் வைத்து வீட்டு, உடம்புகள் சேயில்காத ஒரு குற்றத்தையோ, அவ்வது வசதான விரோகம் அனைத் தொடக்கடாது என்று தடுக்க முடியுமா? அந்தப் பெட்டி வசதியை அகற்றித் தொழிய ஆறு சாத்தியமில்லை.



திருமணம்

அஹமதாபாத், அரவிந்த்மீரில்
லிமிடெட்டின் காரியதரிசி ஸ்ரீ P.S.
ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் குமாரத்தி
சென். ராஜேசுவரிகுமார்,
கங்கத்தூர், விம்கோ செல்ஸ்மேன்
ஸ்ரீ T.S. கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும்
சமீபத்தில் சென்னை, விஜயா கல்
யாண மண்டபத்தில் திருமணம்
சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!

ஹெடன்ஸா



**முல
நோய்க்கு**

எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை

திருமணம்



சென்னை A.G.I.L. பணிபுரியும் திரு
S.M. கிருஷ்ணன் அவர்கள் குமாரத்தி
சென். ராஜேசுவரிகுமார், தஞ்சை
L.I.C. பணிபுரியும் திரு A.E. யாக்
தேவன் அவர்கள் குமாரன் கிரகுவேலி
சந்திரசேகரன் அவர்களுக்கும்
சிறப்பாகச் சென்னையில் திருமணம்
நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!

பண்டிட் டி.கே.காபாலாச்சாரியவரின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பிளவெட் லிட் || மதுராஸ்-4.

காப்பியை இரண்டாவதாக நினைக்க வேண்டும்' என்று தனக்களையட்டம் கூறிவது இம்மூம் எம் நினைவில் தீவிரமாய் இருக்கிறது.

இவர் தந்தை சபாபதிப் பிள்ளை பழத்த வெதாத்தி ஆவார். ஈசுர சக்திதான்னந்த கவாயிகளாக குருகாவக கொண்டவர். குரு கிங் நினைவாகத்தான் கீழ் குயாரராகிய இவருக்குச் சக்திதாவந்தம் என்று பெயரிட்டார். சக்திதாவந்தம் பிள்ளை பிதா குரு இவர்களை ஆசிரிசாத்தந்தரில் கல்வியும், தெய்வத் தொண்டிலும் சிறந்து விளங்குகிறார். பிள்ளையவர்களால் சபாபதித்தாந்தக் கொண்டை உண்டவர். ஆனால் சபாபதித்தாவந்தம் பெரு மதிப்புக் கொண்டவர். அய்வச்சமயத் தில் உள்ள ஒற்றுமைக் கருத்துக்களைப் போற்றிப் பிசப்பிதபவர். தேவர திருவாசகம் முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளில் அருத்த மான தம்பிக்கையுண்டவர். இதற்கு உதாரணமாக ஒன்று சொல்வோம். இவர் குருவ் பத்தவர் கல்காத்திரை சென்றபோது பூசியியுத்திரியில் ஆண்டார் திருக்குளத் தில் தீராபுரை. வாழ்க்கைத் துணையாவிய அயிர்தலங்கி அம்மைமார் தீரில் ஒழித்த கரைபெரு இலகா தண்ணீர் குடித்து நெற்றி பழம் தீர்த்த இயமாறுடன் போரா டிக் கொண்டிருத்தார். உடல் வந்தவர்கல் சித்திகைக்கு ஏற்பாடு செய்தனர். இவர் மட்டும் திருநாசகம்பத்திர அருளிய மந்திர மாவது தீர்த் தைத் தொடங்கும் தேவா ரத்தாது ஒதி அம்மைமார். நெற்றியில் திரு தீர்த் இட்டார். அயிர்தலங்கி அம்மைமார் உயிர்பெற்று எழுந்தார். அம்று பால்கைய வில் பெய்து நோயுத்தாவ் திருத்தியுப் பதிகம் போக்கியதென்று இதுகாறும் நினைத் திருத்தோம். இவர்களது வாழ்க்கைத் தீர் வதி வந்த ஆபத்தாதுடன் போக்கியதென்று உணர்விறோம்.

அந் துறியிலாயிவ பாய்ப்பப் பூர் குமரகு
தாச கவாயிகளும், திருப்பாதிச்சிவபூர்
பூர் குளவியார் கவாயிகளும் இவருக்குக் குரு
வாக இருந்தவர்கள். பாய்ப்பக் கவாயிகளிடமி
டபெதோம் பெற்று, போல் மூலகம் பூசா
செய்து வந்த இவர், தமது குடும்ப வாழ்வுக்
களைத் துடிக்க பூர் குளவியார் கவாயிகளிடமி
டிக் குளியலுபதோம் பெற்று சிவபூசை எழுந்
தருணிச் செய்து கொண்டார். சிவபூசையை
இளையருது செய்து வருபவர், தான்மேலும்
திறமறனும் பரதாயணம் செய்து வருந்
திற்பிறவர்.

இந்தத் தன்னாதி வயதிலும் யார் எந்த ஊருக்கு அழைத்தாலும் தடை சொல்வாங்கிய சென்று சமயப் பிரசாரம் செய்து மக்களைத் தன்னெறிப்படுத்தி வருகின்றவர். ஸ்காலியார் கலாமிசைப் போன்றவர்கள் இவரது கனம் தபையும், தொண்டையும், ஆர்வத்தையும் பாராட்டிக் கொள்வது பத்திரிகைகள் என் அழைத்தனர். சமயப் பண்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள மக்கள் இவரை வர வழிபாட்டுத் தந்தை எனப் போற்றுகின்றனர்.

வார வழிபாட்டு இயக்கத்தை முதன் முதலில் தொடங்கியவர் மகாராஷ்டிரத்தைச் சேர்ந்த கோலிந்த் ராணபேயும், அவர் சேர்

பேரபாலவிரகுண்ட கோகிலையும் ஆளார்கள். இந்த இயக்கத்தைத் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரஸ்சொந்த பெருமை பின்படியவர்களுக்கே உரியது. இவர்களுது தொகையைப் பற்றித் தருக்கமாகச் சொன்னால் "நடனாடும் சமைய பிரகார நிலையம்" என்று சொல்லி விடலாம். ஓது சமய நிதனவம் செய்க்கடிய வகை தெவ்வத் தமிழ்ப் பணிவாகத் தனி ஒரு மனிதர் செவ்வ வருகிறார் எனவாம். சொல்லு மசவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் தானை இருந்து வாயவர். இந்த ஆண்டுத் தலைநாடு இவற்றி. இராயப்பெட்டையில் இரு. வி. ச. பாரறி வளர்த்த பாலகம்பீரமணிய பத்த னை சைபரையப் பற்றி ஏதனாகுடல் போற்றி வளர்த்து வருகிறார். தமது நலன்பு திரு. வி. ச. ஸிங் நினைவாக மணி மண்டபப் கூட்டிய மாண்புமையவர். திருப்பாத்தாள் டுடி காசி மடத்தில் அருக் கட்டியாயிற் சார்பிக் காசிப் பலகலைக் கழகத்தினுய் அலகப்பாத் பலகலைக் கழகத்தினும் வசை சித்தாந்தம் பற்றி ஆலகியச் சொற்பொழி வாரியியவர்.

இவ்வாறு பல லட்சங்களும் பணிபாற்றி உள்ள ஊரைப் பெரியார் சத்திராஸ்தம் பீஸ் பிளையப் பாராட்டி மதுரை ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசத்திராஸம் அவர்கள் சமீபத்தில் "சாஸ மானி" என்று பட்டமளித்துப் பாராட்டி உள்ளார்கள். தருகை ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மிக்கு ஒரு மகாசத்திராஸம் அவர்கள் வருஷம் ஆகஸி வருகிறதும் 18-0-67ல் "சாஸம் பெருக்கும் சீஸ்" என்பதும் பட்டம் பொறித்த பொறி பதக்கம் அளித்துப் போன்றவை. பொரித்த ஆசிரிசுதிகை இரு ஆளும் கொண்டுள்ளார்கள். நமக்கு எய்யா ஸகையிலும் பயன்படும். பெருந்தொகை இருந்தும் வருகிற கடவுள் நாம் நன்றி செய்தும் காரணமாக வழிபாடு செய்த லட்சக்குறியும். அதைப் போலவே மக்களுக்குத் தமது பண்பாட்டும், தொண்டாலும் பயன்பட்டு வரும் தலைவிய மலிந்தாளை நவீன தெரிவிக்கும் அளவாளமாகப் பாராட்டுவது மனித இனத்தின் தலைவிய கடமை ஆகும். இரு பீஸ் பிளையர்கள் எய்யபதாண்டு களில் புதித செய்தும் நுகரன் நமது பாராட்டும் அங்குக்கு அளிப்பதற்கெனப் பொருத்தாகும்.

நமது நாட்டி அறிவிப்பைப் போட்டு
நிறுத்திவிடாமல், செயலிலும் காட்டுதல்
நலமெனக் கூடுதி அன்பர்கள் பள்ள தொழி
வதிகள் இரு நா. மகாவீரகம் அவர்கள்
தலைமையில் "சச்சிதானந்தம் பிள்ளை சதாபி
நேக விழாக் குழு" நிறுதி, ரூ. 81,000
பெருமுகச்சிடமும், பொதுமக்களிடமும் சமய
மந்தாபரண்களிடமும் அன்புப் பரிசாகப்
பெற்று அக் தொகையை 81 கலந்து
வாழ்ந்து காட்டல் அப்பர் கவாழிகளின்
பெயரால் வைத்து தமிழ் வளர்ச்சிக்கும்
பலன்படுத்தத் திட்டம் இருக்கின்றன.

தமிழகத்தில் உள்ள தமிழ்நெல்சாக். வசை அக்கர்கள் தங்கள் கடாமளை மயமமிழ்து சிறப்பாகச் செய்ய முன்வருவார்கள் என்று நம்புகிறேன். * 1957 டிசம்பர் மாதத்திற்குள் 61 ஆயிரம் ரூபாய் பண முடிவாகப் பின்னி

யார்களிடம் பரிகார அளித்து அதைப்பின்
நிலையும் சிறா தடைபெறும்.

மல்தீவின் புறநகர வயது 120 என்பது
சொந்திரூய் துணியே. அதில் பாதி அறுபது
அறுபது அகலம்; பிறகுதான் சங்குப்பத
பூர்த்தி கொண்டிருக்கிறது. எண்பது வரு
டம் முடிந்து எட்டு வரததிக் ஒருவருக்கு
ஆயிரம் பிறை காணும் பெற கிடைக்கிறது.
எட்ட எண்ணூறு 800க் கொண்டிருக்கிறது.
ஆயிரம் பிறை காணும் பெற பெற்ற திரு

சுட்டரூல் விக்கம்

வண்ண உடையில் பெண்ணரசிகள்

67 திரும்ப அழகை காணும் 74 உணர்வு
படைத்தவர்கள் அந்த எவ்வந்ததானும்
அகத்தே நெடி அகத்த தவறாட்டாக.
எண்ணக் காலியன் இவற்றைப் புகழ்க்க
வாழ்க் கொக்கும் இவர்களைக் காட்டுவன எத்
தையோ போனவர்களில் மட்டும் பிடித்துக்
காட்டியிருக்கிறார்கள். பெருந்திய காலியர்
களில் நாம் காணும் ஒவ்வொரு காட்டின் கணக்
கில் அடங்கா.

விண்ணகத்தில் உண் பிடித்து அழகு காட்
டுப் விண்ணகளில் காட்டத்தையும். முழுமதி
யின் மொகன நிலைகளிலேயும், அவ்வெண்
மதி விடுத்த தன்னிலையில் பால் ஒவியில்
வெள்ளைநிற கிரிமாவைப் பரத்து விட்டும்
உடற்களையின் வெண் மணற்பாம்பையும்
மேற்புற சொக்கோவியைக்கொண்டு மனக்
கண்ணைக் காட்டு பரவாமையாகும்.

இவற்றையின் எழில் பரிபுரமாகக்
கொண்டிருக்கும் அழகைக் காண வேண்டுமானால்,
மரண நிலையின் நிலை உடற்களையின் மென்
மென்மையும், அங்கு கண்கள் ஒட்டி இருப்பால்
தீவிர எழில் உட்கா காண விரும்பும் தந்த

ச. சந்திராஜத்தம் பிள்ளை அவர்கள் கவனி,
மொகன. மக்கள் சொல்வதற்கு 5 ஆயுட்
செய்யும் பெற்றவர்கள். அவர்கள் பக்
வரைச் செல்லுறாக மேலும் பல்வாங்கு
காழ் இவர்களைப் பிரார்த்திப்போமாக. எந்
தோருள் அன்புப் பின்புடிய முகவரி:
ஸ்ரீ திரு. சே. சபிரமணி பிள்ளை, பி. ஏ.
பி. எம்., மொகனாள்; சந்திராஜத்தம்
பிள்ளை சந்திரிகை விதிக் திரு. 83-8,
என். அகிலம், மல்காப்பூர், சென்னை-14

மிட்டுத் திரும்பும் மொகனக் காட்டியில் மனத்
தெய் பறி கொடுத்துத் தன்னை மறந்த மயற்
தன்னை திகை வேண்டும். அந் நிலையில்
தெய் எழுவதும் திகைப்பில் திகைப்போன
முத்துகள் தாம் காணக் கட்டித் தெய்வ
உருக்கைச் சென்று விடுவோம். தவக் கட்டக்
கிடைக்கக் கட்டித் திரும்பக் கொண்டிருக்க
தாம்] தம் மனக் கண்ணின் முன்பே இவ்வுருத்
திகை மறிக்காட்டிகள் தொன்றும். அவர்கள்
ஒய்த்து விடுவர்.

காண கிடைக்க வரண தூய்மையில் போல்
கவர்த்திரும்பும் பல் வண்ண உடைகள்
தந்த பெண்ணரசிகள் தொன்றித் திகைத்துக்
கட்டித் திகை, ஒய்த்து, தெய்வ, கவர்த்து
தந்த விண்ணகளில் காணவாம். காணவ
தந்த அபரகங்களின் இவ்வுருத் தோற்ற
இவ்வுருக்களின் எழில்தோலம் கவிழ்ந்து
காட்டியாக விளங்கும்.

ஒவ்வொரு "தாரு" இவ்வுருத் "கவி"
அடக்கலில் அந்த மானசிக் காட்டியைப்
கண்ணப் படமாதத் திட்டியிருக்கிறார்; மொக
விடையாரைப் போலவே அகலமும் திகை
கொடுக்கவும், எழிலாற்ற மண்டபங்களின்
எழில் பரிபுர்த்திருக்கிறார். இவ்வுருக்களையும்
பரிபுர்த்துத் திரும்பும் மானசிக் திரும்பும்
தெய்விய தொட்டியு கொண்ட தாமரை
மனரை மட்டும் என் கவரவாது விட்டார்!

பெண்ணின் முகத்தைத் தாமரைக்கு ஒப்
பிடுவாது தம் கவி மரபு, தாமரைமயம் பெண்
களின் முகமாவும், பெண்ணின் முகத்தைத்
தாமரை மனராவும் நினைத்து மயங்குவ
தாவும் பல் கவிதைகள் பரிபுர்த்திருக்க
விளங்க. எனவே, பல் அழகிய பெண்ணைத்
திட்டிய ஒவ்வொரு தாமரை மனரைத் தன்
மனத் திட்டியாக் கிட்டித் தொருத்தத்
தானே!

**"மெய் தாமரை செக்கம்
தெய்விய முகம் பூத்த
தாமரை முகம் மெய்
தாமரை பூத்த அகநே"**

என்று கவிர் உதவியுடையதக் கருத்தில்
கொண்டு பாடித்தான் இத்தப் தொருத்
தம் எவ்வளவு சரியா விருக்கிறது என்பது
விளங்கும்.





யாரோ இவர் யாரோ?

‘சோ’

அத்தியாயம் 4

சிங்காரத்தின் மனத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருந்த இட்டிகள் என்ன? தண்ணீரை வாரி அடித்துச் சென்ற காவரத் துரத்திச் சென்ற ரவி என்ன ஆனான்? மாடியு் படிக்கடியில் ஒலித்து கொண்டிருந்தது சிறி என்ன - என்பதை சொல்லாவி அறிந்து கொள்ள வாய்க்காது. துடித்துடித்துக் கொண்டிருந்த பாரிகள். இந்தச் சிக்கல்களை ஒவ்வொரு ருடத் தீர்த்து வாய்ப்போம்.

படிவிறல் விவரத் சிங்காரம் கடித்ததைச் சுவரிலே ஸ்வத்துக் கவரை ஒட்டிக் கொடுத்தத் தடவிக் கொண்டிருக்கும் போது, மனத்துக்குள் தனது நிர்வாகம் ஒரு முறை சரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது தான் மாடியிலிருந்து விரிஜா சிங்காரத்தைத் தனது பெட்டியை எடுத்து வரும்படி உத்தரவு போட்டான். அதைக் கேட்ட சிங்காரம் பசை தடவப்பட்ட காவரை அப்படியே வைத்துவிட்டு, முத்து கொணர்ந்து வைத்திருந்த விரிஜாவின் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு மாடியு் படியில் வந்தான். இதுதான் சமயம் என்று நினைத்த முத்து வந்த கவடு தெரியாமல் ஓடி விடுவது என்று தீர்மானித்து மாடிப்படியின் கீழிருந்து வெளியே வந்தான். குடுரி அழிந்துவிட்டவே, பெட்டியை அருகிலிருந்த மேஜையின் மீது வைத்து விட்டு அவசரம் அவசரமாகத் தனது உத்தலை அள்ளி முடித்தான். பிறகு, பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வாயிலே நோக்கிப் பறந்தான்.

பெட்டியை மேயை விரிஜாவிடம் கொடுத்து விட்டுக் கீழே வந்த சிங்காரம், தான் வைத்த இட்டத்தில் கவரைக் காணாமல் ஒரு கண நேரம் நினைத்தான். ‘சரி, காற்றிவெதால் பறந்து போயிருக்கும் - விட்டது சனியன்’ என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான் சிங்காரம். கொடுத்து தடவப்பட்ட அந்தக் கவரி, மேஜையின் மீது முத்து தனது பெட்டியை வைத்த போது, பெட்டியின் கீழ் ஓட்டிக் கொண்டுவந்தும், கடிதம், கவள், பெட்டி, சதென் முத்து வெளியேறியதும் சிங்காரத்துக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை, சிங்காரம் அடுத்து என்ன செய்ய வாம் என்று சில நிமிஷ நேரம் ஆழ்ந்த யோசனையில் இருக்கும்போது, ராஜரத்தினமும், மகள் விரிஜாவும் கீழே இறங்கி வந்தனர்.

ராஜரத்தினம் ‘சிங்காரத்திடம், “தாங்க இரண்டு பேரும் சினிமாவுக்குப் போயிட்டு வரோம். அதோக்கை ஜாக் கிரகையாகக் கவனிச்சுக்க” என்று கூறினார். விரிஜா பித்தொடர வெளி யெறிஞர்.

அவர்கள் போவதற்காகவே காத்துக் கொண்டிருந்த சிங்காரம், வெளியே எடுத்துச் செங்கற்பட்டுக்கு ஒரு ‘டிருங்க் கால்’ ‘புக்’ செய்தான்.

டிருங்கால் போட்டவன் லெடத்து விடுமா? ‘கைம் சிப்பர்’ என்ற பதில் தானே வரும்! டிருங்க் கால் வரும்வரை காத்திருக்காமல் சிங்காரத்தை அப்

படியே விட்டு விட்டு ரணியைக் கவனிப்போம்.

கிரீரரத் துரத்தில் சென்ற ரவி, அந்தக் கார் விஷ்டி குதி ஸரப் பந்தய னாரதானத்துக்கு வந்தவுடன் நிற்பதைக் கண்டு பாக்ஸியை விட்டதற்கிடப் பணத் தைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு, அந்தக் காரிலிருந்து இறங்கிய வர்களை நெருங்குவதற்குள் அவர்கள் குதிரைப் பந்தய மைதயைத் துக்குள் துளைத்து வதைக் கண்டான். தானும் டிக்கட் வாங்கி அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து உள்வே சென் றான். காணர ஓட்டிச் சென்ற வன் ஒரு பெண். கூடுதல்த யர் அளவுகூடிய தகப்பனாகத் தான் இருக்க வேண்டும். உள்வே சென்றவுடன் அவர் தம் பக்கமிடம் "கொஞ்சம் இரு. வந்துட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு 'டிபன்' தீதுக் கொடுத்த மாரையம் என்று எண்ணத்தோடு நம்பப் பகைத் தோடிச் சென்றார். தயி மாக விட்டபின், அந்தப் பெண்ணை நெருங்கினான் ரவி. "உங்களுக்கு அறிவு இருக் ததா?"

"என்னையா கேட்டீங்க?" என்று அப்பெண் திருக்கிட்டுத் திருப்பினான். ரவிக்குத் தம் ரென்று குராமம் கர்ப்ப பரணில் னவத்திருந்த சிவனதுரை மகன் சித்தரனின் பத்திரிகைப் கொப்பை மாவும் பார்த்தான். "உதறா! அவனோதான் இவன்!" "ரிஸ்பிட்" என்று யா கேட்டீங்க?" — சித்தரா! அவனை யிருவதாக இல்லை.

"இல்லை... வந்து... நான் 'மிஸ்டிக்' பங்கிவிட்டேன். திலையாவைக் கமரலிக் கப் படுத்தது ரவி மென்று விளக்கி னான். "நீங்க என்ன செய் சிங்க பாவம்! அறிவு இருக்கு தானல்ல உங்ககிட்டப் போய்க் கொட்டாக் உங்கனாவே! என்ன பதில் சொல்ல முடியும்? று ஆர் ஸாரிட்..."

"தயவு செய்து புரீஷம்படி யாகப் பேசுங்களை?"

"நான் யாரைல்லா திலைக் க என்னமோ கேட்டு விட்டுட் டேன். நீங்க எப்படியோ என்னை மண்டிச்சிடுங்க."

"மிஸ்டர்..."

"உங்க பேர் சித்தராதானே...என் பேர் ரவி."

"எப்படித் தெரியும்?"

"எங்கம்மா சொல்வித் தெரியும். சத்தியமா என் பேர் ரவிதான்."



"உங்க பேர் எப்படித் தெரியுமனு
 க்கலை, என் பேர் உங்களுக்கு எப்
 படித் தெரியும்?"
 "என் பேர் என்ன தெரியுமா?"
 "ரவி!"
 "என் பேர் உங்களுக்கு எப்படித்
 தெரியும்?"
 "நீங்கதான் சொன்னீங்க!"

"உங்க பேரும் எனக்கு அப்படித்
 தான் தெரியும்!"
 "நான் என் பேரை உங்ககிட்டே
 எப்படிச் சொன்னேன்? நான்தான் சொல்
 வனா இப்பியை!"
 "அரருவென்ன? ரவாபிச்சில் இப்
 படிச் சொல்லிடுங்களேன்!"



"இன்னும் அங்கு நிமிஷம் நீங்கள் என் முன்னிலை நின்று என்னதும் பைத் திரியம் பிடிச்சிருமீ!"

"நாங்கம், நான் அப்பவளவு அது காலா இருக்கேன்?"

"நீங்க யாரு? ஏன் இப்படிப் 'போர்' அடிக்கிறீங்க?"

"பெப்பரினே கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாலே உங்க யோட்டோனையப் மாரித் தென். விளையாட்டுப் போட்டியினே எல்லாம் நீங்க பரிசு வாங்கினதைப் பார்த்து நான் சொம்பப் பெருமைப் பட்டேன்."

"நான் யாரை வாங்கினதிலே உங்களுக்கு என்ன பெருமை?"

"தமிழ் பாரத நாட்டுப் பெண் மணிகள், பாரதியார் சொன்ன மாதிரி முன்னுக்கு வந்துகிட்டிருக்காங்கனெங்கு எந்த நினைக்க நான் பெருமைப்பட்டேன்!"

"பெண்களளாம் ரென் ஓட்டையிலு மாறியார் சொன்னதாக எங்களுக்கு தெரியுமே?"

"சொல்ல மறந்துட்டார்னு நினைக்கிறேன்."

"உங்களுக்கு விளையாட்டுச் சர்க்கரிக் கொம்பு ஆகையா?"

"விளையாட்டுக்கு என்ன உலகு?"

முயலின் தென்பாத ஓர் ஆண்மகனோடு இப்படி ஒரு பெண் சேரிக் கொண்டிருப்பாரா என்று யாரும் கேட்க மாட்டார்களென்று நினைக்கிறேன். சித்ரா ஒரு கத்துரி மாணவியைப் பாத மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டாள்.

இவர்கள் இருவரும் இப்படி உரை யாடிக் கொண்டிருக்கும்போது யோக்கூடா விழிப்பவன் ஒருவன் ரவியின் பக்கம் வந்து. "ஸார்! உங்க யோக்கூமா?" என்று கேட்க ரவி "யோடா முட்டாளா" என்று மரித்து விழுகான். அவன் யோவடிக்க வாசியா ஒருவர் வந்து. "என்ன ஸார் ஸ்டம் ஆடது?" என்று. "என்னுங்கட்டி" என்று சைத்துக் கொண்டான் ரவி. சித்ரா யோடு போகியாமல் இப்படி ஒன் வேளாருவாக வந்து வந்திருக்கிறாள் கோட்டின் கொள்ளுக்கோன் என்று அவன் நவிக்ருமேபோது சின்னதுரை அங்கு வந்து சேர்ந்தார். யுயர்க்கூடத் தேடி அலைத்து கொண்டிருந்த அவர் ரவியிடம் நெருங்கி. "ஸார்! இன்றைக்கு எந்தக் குதிரை ஜெயிக்கும்னு தொண்டது? ஏதாவது யுயர்க்கூடத் தெரிஞ்சாக் கொடுக்கனென். எந்தக் குதிரை யார் ஜெயிக்கனாம்?" என்று ஆவலோடு கேட்டார்.

ரவி தனது ஆத்திரத்தின் உச்சியை அடைந்தான். அவனாகத் திரும்பிப் பார்த்தாலே "சைகவரன்!" என்று சபிக்கான்.

சின்னதுரை ஸ்கத்தின் மகிழ்ச்சி யோடு வேகமாகப் பணம் கட்டும் இடத்துக்குச் சென்றார். சைகவரன் வந்த பெயரிலேயே அன்று குதிரையப் பத்தயத்துக்கு ஒரு குதிரை வருவதையும் சின்னதுரை, ரவி தங்கைத் திட்டினான் என்பதை உணராமல், அதனையே யுயர்க்கூடத் தேடி. சைகவரன் மீது பணம் கட்டியிட்டார் என்பதையும் ரவி உணர்ந்த தன்மையே, அந்தச் சைகவரன் பத்த யத்தினே ஜெயிக்கச் சின்னதுரைக்குக் கணியமாண பணம் சேரப் போகிறது என்பதையும் அவன் எதிர்பார்த்தவியிலே, சைகவரன் ஜெயித்தவுடன், சித்ரா ரவியைப் பார்த்து. "உங்களுக்கு ஏதாவது அறிவு இருக்கிறதா?" என்று.

"ஏன்? உங்களுக்குக் கொஞ்சம் பைனுமா?"

"விளையாடறீங்களா? எங்க அப்பாவுக்கு ஏன் இப்படி கரெட்டா யுயர்க்கூடுக்கீங்க?"

"யா? உங்கப்பா? என்ன யுயர்க்கூ?"

"இன்னுமே தெரியாதது மாதிரி தேக்கதிற்கனே இப்ப எங்கப்பா வந்து யுயர்க்கூடுக்கீங்க. சைகவரன்னு சொன்னீங்க. அதே மாதிரி சைகவரன் ஜெயிக்கடிக்கி எங்கப்பா தான் ரென் பைத்தியம் பிடிச்ச அலையாரு. உங்கம் மாதிரி இன்னும் தாது பெரிசா உயர் சேர்ந்தாக் அவர் கருப்பட்ட மாதிரிதான்!"

"அட சைகவரனோ! அப்படியா விஷயம்? ஆமாம்! அவர் குதிரைப் பத்த யத்துக்கு வரது உங்களுக்குப் பிடிக்க கேண்டிரு நீங்க ஏன் அவர் கூட இப்பே வரீங்க?"

"அவர் இப்பே வராத திருத்த என்னுமே ஸபுயலே. அதனுடைய ஒரு நாளைக்கு ஒரு குதிரை மேவெதான் பணம் கட்டலாமனு 'கண்டிஷன்' போட்டிருக்கேன். அதுயுடைய நிபந்தனை இருவரன்னு ஸர்க்கத்தான் நானும் அவர் கூடவே வரேன்" என்று விளக்கித் திரா.

இப்போது சின்னதுரை அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அவர் ஸ்கத்தின் மேய்றிய உணர்ச்சி தன்றியா, மகிழ்ச்சியோ, விவரம் என்று யாராவது சொல்ல முடியாது. அப்படி உணர்ச்சிவலாத ஒரு ஸ்கம் வந்து.

"யுயர்க்கூ! நீங்க சொன்ன மாதிரியே சைகவரன் ஜெயிக்கிறாச்சே! எப்போ ஸார் அவ்வளவு கரெட்டா சொன்னீங்க?" என்று விழத்தார் அவர்.

இன் எவ்வளவு மாற்றி வீட்டி குந்தான்

சமீபகாலத்தில் மலிந்த
நுகரத்தொடர் உபயோகத்தை
குடிக்காத மனது
இப்போது மலிந்த வரலாறுக்கு
எனவே, உபயோகம் கிடைக்க,
மலிந்த அளவுக்குரிய
ஆதாரம் கிடைக்க உபயோகம்
எனவே கிடைக்க கிடைக்க
கிடைக்க கிடைக்க



எவ்வளவு பேரிய

மாற்றத்தை

தருகிறது
ஹார்லிக்ஸ்!



இவர் மிகவும் உயர்ந்த
வளமான பிளாஸ்டிக்
ஆகியவற்றை உதாரணம்
கொண்டு கொடுத்தார். எப்போது
உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்
ஆகியவற்றை உதாரணம்
கொடுத்தார் எவ்வளவு
உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்

ஆகவே உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்
கொடுத்தார், உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்
கொடுத்தார் உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்

ஹார்லிக்ஸ்
எதிக் சக்தியை அளிக்கிறது!

சக்தி இவ்வளவுமே, குழந்தைகள் சக்தியை அளிக்க
இவ்வளவு சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்
சக்தியை பிளாஸ்டிக் சக்தியை பிளாஸ்டிக்

பிரிட்டானியா க்ளாக்கஸா

தேவீர் அருந்துத் தேவீர் அருந்துத்
உம் உம் குடுப்பத்தினுக்கு
இவிய கையுள் கையிலு
செல்லுகை வழங்கி யறிந்தி
தகையும்கை! பிரிட்டானியா
யின் க்ளாக்கஸா குடிசைக்குக்
கிதகர் குடிசை பெரியவர்
அருந்துத் புது புது புது
கிதகஸாலும். தேவீர், தேவீர்,
குடிசைப்படைத் ஆய்மகை
அருந்துகைத் க்ளாக்கஸா சீம்
செல்லுகை கைக்கும்கை.



**பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள்**



தி பிரிட்டானியா பிஸ்கட் கம்பெனி லிமிடெட்



"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லைநீதி!"

"உங்க பேர் என்ன?"

"ரணி!"

"என் பேர் சின்னதுரை. இது என் மகன் சித்ரா! நீங்க அவசியம் என் வீட்டுக்கு வரணும் ஸார்."

"கண்டிப்பா லரோன், உங்க விவாசம்..."

"இதோ என் விசிட்டிங் கார்ட்" என்று விசிட்டிங் கார்டை நீட்டினார் சின்னதுரை.

"உங்களுக்கு ஏற்ற சிநேகிதர் கிடைச்சுட்டாரு. இனிமேல் ரேஸ் பைத்தியம் உங்களுக்குத் தங்கிடுறப்போருது" என்று மிகுந்த வெறுப்போடு சித்ரா குறுக்கிட்டாள்.

"அந்த மாநிலி செல்லாம் பேசாதேம்மா. மிஸ்டர் ரணி, நீங்க ஒண்ணும் தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க. வீட்டுக்கு வராமல் இருந்திடாதீங்க."

"நீங்க கூப்பிட்டிருக்காட்டிக் கூட நாளை வந்திருப்பேன் ஸார்."

"அப்ப நாங்க லரோம், ஸார்!" என்று சின்னதுரை விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

"லரோம், மிஸ்டர் சனீகவரன்!" என்று விழைப்பாகக் கூறி நகர்ந்தாள் சித்ரா. தன் தந்தையின் பரம வைரி யான சின்னதுரை இப்படி எடுத்த எடுப்பிலேயே தன்பால் சாய்ந்துவிட்ட பெருமை முழுக்க முழுக்கச் சனீக வரனையே சாரும் என்று ரணி பரிபூர்ணமாக உணர்ந்தாள். அன்றிரவு சென்னை மயிலாப்புரீ கபாலீசுவரர் கோயிலில் டேன்டும், ஷர்ட்டும் அணிந்த ஒரு நவ நாகரிக யுவன் சனீகவரன் கோயிலை நூற்றெட்டு மூறை சுற்றிச் சுற்றி வலம் வந்து, பகி் பெருக்கெடுத்தோட, "சனீகவரா! உன் கிருபையே கிருபை!" என்று மனமுருகத் தன்னை மறந்து கூலி யதைக் கேட்டுப் பல லயோடுகளின் அபிசயித்து நின்றுனர்.

ரீரஜரதினைத்தின் வீட்டில் டெலி போன் மணி அடித்தது. சிங்காரம் ஒடி வந்து டெலிபோனை எடுத்தான். அவன் செங்கற்பட்டுக்கு 'புக்' செய் திருந்த யுரங்கார் வந்துவிட்டது.

"ஹலோ! சிங்காரம் பேசுறேன். எதிராஜானே?"

"ஆமாம்! எதிராஜா என் பேசுறேன், என்ன விஷயம் சிங்காரம்?" என்றது செங்கற்பட்டுக் கார்வ.

"எதிராஜா! இங்க எவ்வளவு தேடி யும் நானே இருக்கிற இடம் எனக்குத் தெரியலி. நான் இங்கே வேலைக்குச் சேர்ந்து பதிகளுக்கு நான் ஆகுது. இன்னும் எத்தனை நான் தேடறது?"

மனிதர்களால்
சம்பாதிக்கத்
தக்கது!



கேள்வி: இரவும் பகலும் சித்திக் கத் தக்கது எது?

பதில்: ஈசுவரனுடைய பாதார வித்தங்களே. ஸம்சாரமல்ல.

கேள்வி: கண்ணிருந்தும் குருடர் யார்?

பதில்: நாஸ்திகர்களான மனி தர்கள்.

கேள்வி: மூடவர் யார்?

பதில்: முதிர்ந்த வயதில் தீர்த்த பாத்நிரை போவிறவர்.

கேள்வி: மூக்கியமான தீர்த்தம் எது?

பதில்: சித்தத்திலிருக்கும் அருக்கை எது நீக்குகிறதோ. அது தான்.

கேள்வி: நல்ல புத்தியுடையவ ளும் சொல்லத்தகாதது எது?

பதில்: பிறரது குற்றமும் அவத் திலமும்.

கேள்வி: மனிதர்களால் சம்பா திக்கத்தக்கது எது?

பதில்: ஈன், செல்வம், வலிமை, புஷ்டி, புண்ணியம் இவை.

கேள்வி: ஸகல குணங்களையும் அழிப்பது எது?

பதில்: வொபம், கருமித்தனம்.

கேள்வி: பகைவன் எவன்?

பதில்: காமம்.

கேள்வி: எத்த சைபைய விஸக்ஷ வேண்டும்?

பதில்: வயது முதிர்ந்த மந்திரிகள் இல்லாத சைபைய.

கேள்வி: இவ்வுலகில் மனிதன் எவ்விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்?

பதில்: அரகாங்க சேவை செய் வதில்.

ஸ்ரீமத் ஆரோக்யர் அருளிய
மங்கலோத்தர சந்தமாலிகா.

“இஃ! என்னடா செய்யறது?”

“நான் சொல்றதைக் கவனமாகக் கேளு. இங்கே ராஜரத்தினம் டாக்டர் மேகநாதனுக்கு செங்கல்பட்டு டாக்டர் குக்குக் கடிதமாக வந்துகொண்டிருக்கிறது. நான் கடிதத்தைத் தபாலிலே போடலை, டாக்டர் ராஜரத்தினமும் பார்த்ததில்லை, அதனாலே நீ டாக்டர் மாதிரி வந்து. டாக்டராவதால் இங்கேயே தங்கிடலாம். நீயே நலையைத் தேடிப் பார்க்கலாகியிருக்கும்!”

“அப்படியா! உம்... டாக்டர் மேகநாதன்... சரி... டாக்டரை நிச்சயமாக அடிக்கப் போட்டுடறேன். ஆனால் ஒரு வேளை என்னாலே அங்கே கர முடிவாட்டி நம்ம ஆளுங்களுக்கே ஒருத்தனை டாக்டரா அனுப்பறேன். அவனைத் தேடிப் பார்க்கச் சொல்லு.”

“புது ஆள் யாரையாவது அனுப்பினால் என்னக்கு எப்படி அடைவாளாம் புரியு?”

“அநேகமாக நானே வந்துற்றேன். அப்படி வேறே யாரையாவது அனுப்பினால் அவளை அங்கே வந்தவுடனே புது டாக்டரை இரும்கச் சொல்கிறேன். அந்த அடைவாளாமா வக்கம். அங்கே டாக்டராவது வருகிறவன் வந்த உடனே மூன்று மூன்று இருமினால் அவன் நம்ம ஆள்தான் தெரிவிக்கலாம்!”

“நீயே வந்துவிடப் பாரேன்!”

“பார்க்கிறேன். ஆனால் ஒண்ணு நிச்சயம். அங்கே டாக்டராவது வரப்போறது டாக்டர் மேகநாதன் இங்கே. வரப் போறது நானாவது. நம்ம ஆள் எவனாவதுதான்!”

“சரி, எதிராது!”

“ஜாக்கிரதையா நடந்துக்க. அந்த நலையைக் கண்டுபிடிக்காமல் விடக் கூடாது.”

டெலிபோன் சம்பளத்தை முடிவடைந்தது. விவரமறிபுயர்ந்த நலையை இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு செல்வதற்காகவே, அந்த வீட்டில் வேலைக்குச் செருந்தான் சிங்காரம் என்பதை அறிய ராஜரத்தினத்துக்கு வாய்ப்புமில்லை; அவ்வளவு காலதாமதம் அவருக்கு இல்லை.

ஆனால் எதிருமே சந்தேகப்படும் அந்தப் பிறவி ராஜரத்தினம், சிங்காரம் கடிதத்தைச் சரியாகத் தபாலில் செர்ப்பானால் என்னும் சந்தேகமிட்டு, விவரமாகக் குறிப்போடும் போடும்போது தபாலாபிணைக்குள் துழைந்து டாக்டர் மேகநாதனுக்கு “உடனே வரவும்; மிகக் அவசரம்” என்று ஒரு தந்தி அடித்தார். இதைச் சிங்காரம் எப்படி எதிர்பார்க்கிறாருக்கு முடியும்? அவர் அம்மாதிரி டாக்டர் மேகநாதனுக்குத் தந்தி கொடுத்தபோது மகள் கிரிஜா, “சிறிய

லையைத்துக்கு இவ்வளவு அமாக்களம் வேண்டாம்” என்று தடுத்தாள். ஆனால் ராஜரத்தினமே சொல்வதைத் திருந்தச் செய்ய வேண்டும் என்று கூறித் தந்தியைக் கொடுத்து விட்டு வெளியேறினார்.

இதையறியாத சிங்காரம், “மேகநாதனுக்குக் கடிதமாக கொடுக்கலாம். அதனால் அவருக்கு விஷயமே தெரியாது. எதிராது மிக் சௌகரியமாக டாக்டர் மேகநாதனுக்கு எந்தவித தடங்கலுமின்றி வந்து சேரலாம்” என்று தன்னைத் திட்டித்தடிப் பற்றித் தனக்குத் தானே திருப்திப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

டாக்டர் மேகநாதனுக்கு எழுதிய கடிதம் தன் பெட்டியிலேயே ஒட்டிக் கொண்டு வந்திருப்பது தெரியாமல் முத்து, வீட்டில் ரணிக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

செல்லப்பட்டிலே ராஜரத்தினத்தின் தந்தியைப் பெற்ற டாக்டர் மேகநாதன் அவ்விருவே சென்னைக்குப் புறப்படுவது என்று தீர்மானித்தார்.

அந்த சமயத்தில் எதிராது, தானே டாக்டர் மேகநாதனுக்கு ராஜரத்தினம் வீட்டுக்குப் போய்ச் செல்வது என்று முடிவெடுத்தான். அப்போது அவன் மனத்திலே ஒரு சிறிய சந்தேகம் உதயமாயிற்று. அதன் காரணமாக அவன் செய்து கொண்ட தீர்மானத்தை டாக்டர் மேகநாதனுக்கு எதாவது இஷ்டமிருந்தவதை எடுத்துக் கூறியிருந்தால், அவர் சென்னைக்குப் புறப்படுவாரா என்பதை சந்தேகம்தான்.

இப்படி செங்கற்பட்டில், சென்னை யிலும் பணவிறத் திட்டங்கள் உருவாகிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் ராஜரத்தினமும் கிரிஜாவும் விவிமா முடிந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். காரில் வரும்போது ராஜரத்தினம் வாயில் வந்தபடி அந்த விவிமானைத் திட்டிக்கொண்டிருந்தார்.

“கத்தப் பைத்தியக்காரத்தனம். இப்படி ஒரு படமா? எங்கேயாவது இந்த மாதிரி நடக்குமா? வீட்டில் ஒரு வேலைக்காரனும். அல்லது இருடனும். எல்லாத் தையும் திருத்த திட்டம் போடலாம்! சுத்தப் பேந்தல்!”

“ஏன்? இந்த மாதிரி வாழ்க்கையிலே நடக்கக் கூடாதா?” என்னுள் கிரிஜா.

“எப்படி நடக்கும்? இருடையே கொண்டு வந்து எத்து முட்டாளாவது தன் வீட்டிலே வேலைக்கு வைக்கக் கூடாது? அப்படிச் செய்யறவன் வடிக்கடன முட்டாளாகத்தான் இருப்பான்” என்னுள் ராஜரத்தினம். சில சமயங்களில் தன்னை யறியாமலே, மனிதன்தான் யார் என்பதை உணர்ந்து கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

சேவிங்ஸ் கணக்கு
ஆரம்பிக்க ரூ 5/= போதுமானது.
ரூ 25,000 வரை வைத்துக்-
கொள்ளலாம். வாரம் ஒன்றுக்கு
ரூ 2000 வரை சேக் மூலம்
பணம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



**தஞ்சாவூர் பக்மனைண்ட்
பாங்க் லிமிடெட்.**

பதிவு அலுவலகம்
1087, மிகுள் தெரு தஞ்சாவூர்.

சேவகர்
K. V. சந்திரானந்த குப்பரத்
கெசிட்டர்
B. K. மாதவன்

**சேவிங்ஸ்
டெபாசிட்டு
கணக்கு**

5%

**வரை வட்டி
அளிக்கப்
படுகிறது**



ரேயான் - கிரேட் காஸ்டிக் சோடா

98/99% சுத்தம்

**திரவப் பொருளாகவும், கட்டியாகவும்
தூளாகவும் கிடைக்கும்**



மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் அண் R. 5, சேலம் ஜில்லா
மாநிலத்தின் ஏதென்ருகன்.
சேலாமி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

தில் உதவியிலும், அப்பணமாய்ப் பரப்படாமல் நொறுங்கிப் போயிருக்கும் பண்டங்களில் மதிப்பற்ற புத்தகங்களின் தாளை லினைத்து அளவகளுக்கு மறு வாழ்வு அளித்திருர்கள்! அதை நீட்சித்துக் கொண்டு நான் சொன்னேன்" என்றேன்.

"அம்மையாறு கைரரியிலே அத்தகைய அள்ளிப்பெண்ணல் எழுவ புத்தகங்களும் திவராசு சம்பந்தமான புத்தகங்களும் தரவே இருக்கும்?" என்றான் என் மகன்.

"சரிதான் போ! உங்களைப் போன்றவர்களுக்குப் புத்தகத்திலே ரொம்பப் பேர் தீர்மானத்துக் கொண்டு அந்த வரகசாலைகளில் புரண்ட அறுபவிக் காமல் ஸிட்டுவிடுகிறார்கள். மலையாளத்தி, நார்க்கல் அரேபியாவிலிருந்து அரம்பித்து, நான் இலக்கியங்கள் வரை உட்கார் புத்தகங்கள் அங்கே இருக்கின்றன. வத்திய, பிரெஞ்சு, ஆங்கில மொழிப் புத்தகங்களுக்கு சட்டா, மயாயில், பாஷி, பெர்சியன், சீசு மொழிகளிலும், தர்மம், கலை, இலக்கியப் புத்தகங்கள், பாரதத்தில் வேறு எங்கும் காண முடியாத புழ புத்த



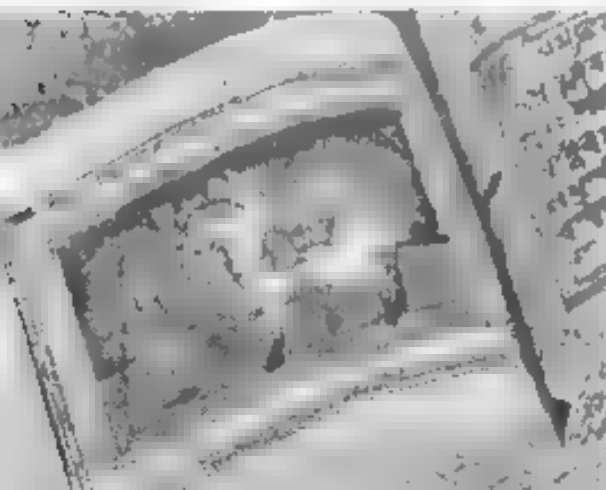
ஒவ்வொருவர் தனது தனது முயற்சியில் புத்தகங்களைத் தனிப் பகுதிகளாக அங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன



A வரகசாலையில்

௧௩ ௧௧௩

V வரகசாலையில் உள்ளவைகள் எங்களுக்கு எதிர்த்துள்ளன. பழக்கமான தொத்திரப் புத்தகம்



கங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. அந்தப் புத்தகங்களை வெல்லும் பார்த்துப் போது. "அட்டா! தங்களுக்கு இங்கே மொழிகளெல்லாம் தெரியாமல் இருக்கின்றனவே" என்ற ஏக்கத்தான் தோன்றியது. அத்தகைய புத்தகங்கள்! அத்தகைய விஷயம் "நம்புகங்கள்..."

எங்கள் அவன் முடிக்கவில்லை. "உங்களுக்குத்தான் புத்தகத்தைப் பார்த்தாவே பரி, தாகம் தோன்றித்" என்ற முத்திரைப்பூசைத்து விட்டு அவன் தன் செல்லையைக் கூப்பிட்டுச் சென்றுவிட்டான். ஆனால் என் தீவிரமோ, மீண்டும் அம்மையாறு கைரரியில் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டேன்.

திவராசிடில் சொன்னபடிவை அரம்பித்து வைத்து அதன் முதல் தலைவராகவும் 1933 டிசம்பர் திசம்பர் மீதம் ஆகஸ்ட் என்று கூர், மேலை நாட்டு, சிறை நாட்டு மத, வேதாந்த இலக்கிய விஷயங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அராய்ச்சி நடத்தும் விஷயத்தில் ஆர்வம் கொண்டவர். தம் நோக்கத்துக்கு உருவம் கொடுக்கும் வகையில் 1936ம் ஆண்டில் கமாரி இருந்து ஒரேக் கவடிகள், புத்தகங்கள் கொண்டு 1937ல் புத்தக சாலையை திவராசிடில் கொண்டு வரின் ஒரு பகுதியாக திறவினார்.

இப்போது எப்போது ஆண்டு களுக்கப்பால் இங்கே சேர்த்திருக்கும் கவடிகள், புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை என்ன? 10,000? கமாரி பதினேழாவாம் கவடிகள், எப்பெழுத்துப் பிரதிகளும், வட்டம் புத்தகங்களும் சேர்த்திருக்கின்றன. இத்தகைய ஆண்டுகளாக சொன்னபடியின் பண்டை கட்டிடப் பகுதியி

மேலே வளர்ந்து வந்த இந்தப் புத்தகங்கள் சம்பந்தம் அற்றதென்று அருளிச்செய்திருக்கப்பட்ட நவீன பள்ளி கட்டிடத் துக்கு இடம் மாறி விடுகிறது. வராக எக்சுயிர் நிர்வாகியாகப் பணிபுரிந்தும் திருமதி சோ நியண்டர், ஆர்வத்துடனும், உதவாத்துடனும் புத்தகஎக்சுயிர் பல பகுதி வுக்கு அழைத்துச் சென்று ஆர்வங்களு இடங்கும் புத்தகங்களை அருமை பெருமை களை விளக்கினார். அவர் பல ஆண்டு காலம் பென்ஸ். உலர்நீலப் பள்ளியில் ஆசிரியை யாக இருந்து முழுவதென்கிடம் அன்பு காட்டியே பழமைவர். அந்த அன்பை இப் போது நம் பள்ளியைவிடும்புக்கும் புத்தகப் போக்கிவுள்ளதில் பங்கு காட்டுகிறார்.

இப்போது இவ்வுரு புத்தகஎக்சுயிர் மாத்திர மாகப் ஓர் ஆராய்ச்சிக் கூடமும் கட்டி பல மேல் நாட்டினர் பாரதம் வரும்போது அங்கும் வந்து தங்களுக்கு வேண்டிய பல விஷயங்களைச் சொல்லும் போகிறார்கள். ஆனால் சென்னை நகரத்திலுள்ளவர்களுக்குத் தங்கள் ஆராய்ச்சிக்கான விசேஷ சாத கங்கள் இப்போது இருக்கின்றன என்று தெரி யாது. இந்த உணர்ந்து கொண்டு இந்தப் புத்தகஎக்சுயிர் பங்களிப்புக்குக் கொள் ளாமல் இருக்கிறார் உன என்னதான் இவ்விஷயங்கள் வேதனைப்படுகிறார்கள். ஆங்குக்கு ஒரு சூயஸ் தாள் அக்கதினாப் கட்டணம்!

இதற்குத்தெரியப் பகுதியில் அழைத்தால் 'புத்த தீர்ப்பு' என்றும் பெயர்த்த வைய துங்கள், சமயம், பாதி, சே. பர்பிய மோழி களில் அளி அளிப்பாக நின்றுள்ளன. உலகத் தில் பற்றிப் பகுதியினர் வளங்களுடன் ஒத்திட்டு விமர்சனம் ஏனைய நூல்களும் ஏராளமாக உள்ளன. சமயம் தரை, கண், இரக்கமும், வேதாந்தம் சம்பந்தப்பட்டு புத்த கங்களும் பல மோழிகளில் உள்ளது. இதே போல் மேற்கத்தியப் பகுதியும் தனிவாச இருக்கிறது. கால்டன் தொத்திதான் உப சாயா சேவ காசாசாய ஏராளமான புத்த கங்கள் இந்த நிலைமைக்கு வழங்கியிருக் கிறது. ஜோசியம் சம்பந்தப்பட்ட கிஸ் உலர்ந்த பய அரிய புத்தகங்களில் பல மேல் நாட்டு அக்கதினர்கள் அப்பணியாக வழங்கி விடுகிறார்கள்.

இந்தப் புத்தகஎக்சுயிர் உள்ள கிஸ் பழைய அச்சப் புத்தகம், கத்திச் செறி யில் வான சாஸ்திரத்தைப் பற்றி இத்தாவி நாட்டில் 1880ம் ஆண்டில் அச்சான புத்தகம். இதில் வர்ணப் படம் ஒன்று உண்டு.

மேல் மேல் புத்தகம் எப்போதே தெர் மானிய மோழிபெயர்ப்பு (மார்ப்புத் துதர்) 1888ம் (துவென்பாடு) அச்சிப் பட்டது.

மிகச் சிறிய புத்தகம், எம் அக்குல அள வுக்கும் குறைவான வடிவத்தில் ஏழு மோழி களில் அச்சான 'வார்டன் பிரேவர்', மிக அபூர்வமான புத்தகம் சே மோழிவி ளான கிசு களில். இந்தப் புத்தகத் தில் இன்றைய மதிப்பு கட்டம் சூயஸ்

பெறுமா! சீதுவுக்கு வெளியே காணக் கிடைக்காததாம்!

அதுதான் ஆங்குக்கு முன்னும் எழுதப் பட்ட 'புத்த தீர்ப்பு' எக்சுயிர் பற்றி, பெரிய பெட்டகம் போல் தோற்ற மளிக்கும் சிவிய 'கிரத்த' புத்தகம், 1785ம் அந்த நான் வர்ணர் தோளால் வாரக் தோல்புங்களை லாண்டுவர்ப்புக் வெளியாவி விடுதல் பகைத்தென்கிள் ஆங்கில மோழி பெயர்ப்பு, பிரே கட்டு இசுக் களையில் அடங்கி விடுதல் ஏழு வாய்க்கி ராமவாணம் எக்சுயிர் அபூர்வ விஷயங்கள் தாம்!

பாரத வராகாரத்தில் எழுப்புகு கொண்டு இத்திராப் பழைய மாரி சோதேவி என்னு தன் பெயரையும் மாற்றிக் கொள்வதற்கும் அமெரிசு அம்மைவர் ஒருவர், இந்தப் புத்தக எக்சுயிர் உள்ள களங்கள், புத்தகக் களுக்கு கிரிவான ஒரு தூயிதா தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார், அவருக்குப் பதி னேழு மோழிகள் வராகவாணம் மேலும் எழுதவும் வராமாம்!

ஆர்க்கிவா என்ன கப்பாசிக் தெத்தவர் பழைய களங்களையும், புத்தகங்களையும், சோள ருத்தையில் புதுப்பித்துப் பாதுகாக் கும்பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

'புதிய புத்தகஎக்சுயிர் வாய்க்கும் போதே, அதன் தாங்கள் நாளடைவில் மக்கிப் போகாமல் இருக்க. எழுதிவிடுந்து அங்கப் போது வரவாழ்க்கப்படுதல் அமெரிவா கும் கித்தகை கொடுத்த உள்பேர் சோக் கிறார்கள். அப்பணியாக வரும் பழைய புத்தகங்களைப் புத்தகங்களை கொல்வதற்காக கிப்பூரிசென் என்ற ருத்தக்கு உள்ளாகிப் பிரே அருக்குகிறார்கள்.

அருக்குசென்ற அருங்குடல் அள! அருக்குத் தப்பியும் களங்கள், மரம் களங்கள் என்னுல் உலிராம்! அவர் சேர்த்து வைத்த அத்தகை மரம் களங்களும், ஒரு பகுதியில் 'தும்' என்று கித்திருக்கின்றன.

இந்தப் புத்தகஎக்சுயிர்வந்து இதுவரை தொண்டுவந்து எழுதுகிற மேற்பட்ட அபூர்வ லாசாசியப் புத்தகங்களை வெளியிப்புகுக் கிறார்கள், ஆமங்கள், உபநேதர்கள் எக் காம் இதில் அடங்குகின்றன.

வெளிதாட்டு இக்கிசு வராகாரத் துதிக்கைத் தோழி வருகின்றன. அவை களைப் பழைய பிரேகிள் அழகான வராகு செப்து வைத்திருக்கிறார்கள்!

அன்னிபென்சன்ட் அம்மைவாரின் 'நியு டுதியா' எடுகெகல் பிரேகிள் ஒரு பக்கம் இருக்கின்றன. அம்மைவாரின் அத்தகை களத்தில் வெளிவான பல விஷயங்களுக்கு இப்போது வெளிதாடுகளில் ஏக 'புமாண்டா'ம்! 'தீவாசே' சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்கள் இப்போது வருகின்றன!

ஒரு தடவை இந்த வராக எக்சுயிர் அழைத்து திரும்பிவரர்கள் நிச்சயம் மீண்டும் மீண்டும் அங்கே போகும் ஆர்வம் காட்டு வார்கள்! ஆனால் அந்த ஹதல் காலப்பெய் இன்னும் பவர் அடங்குகிறேன்! அறிவு அளப் மாற்றிடு இது! -மோழி கப்பாசிக்



பஹு பேசும் (கவிதை)

மீருமகள்' என்னும் பொருள் தரும் இந்தத் திரையோவியத்துக்கு இம்மையிலப் பழக்க வழக்கங்கள் கைகொடுத்து உதவுகின்றன. அக்ஷே நாயப் ஸிபித்தைப் பற்றப் பாயமாகக் கொண்ட இந்தக் கதைக்குத் திரையிலிருந்து முகமணை மூடி விடப்படுகிறது. ஸ்ரீ ராஜகங்கியம் மணமகன் அழகுத்து வரும் இவன்பாச ஒரு பேசுதலாகத் தருகின்றன.

காதலித்தவன் ஸ்ரீராம், அம் பிடிக்க வந்தவன் வேறு ஒருவன் என்று பழங்கதைட்டியே ஒழுகலும், கணவன் வீட்டுக்கு வரும் வங்கங்கியம் கதாநாயகி இம்மாதம் போனது ஒரு பிடிக்க உதவுகிறது. குடும்ப மெய்யாகக் கதைப் பொத்திப் பாதுகாக்கச் சென்றாலும் சேகாநாயகி தம் காமாருகியர்கள், மருமகன் வீட்டும் இருப்பதாக, சேகாநாயகிக்குத் திருமணம் செய்து வேண்டிய கட்டம் வரும் பொறுது, கதாநாயகியை வீட்டுக்கு வருமாறு காம வந்து நடப்பது கதைக்கு தயவுதொகு திருப்பத்தைத் தருகிறது. கதைக்கு முக்கியமான இந்த ஸ்கன் பாத்நிரங்கியமும் ஏதேனும்பயர்கள் அமெரிக்கமார், மீது குமாரி, தான் அமெரிக்க குமார் வீட்டுக்குத் திருவந்து கொண்டு தம்மையும் மாய்த்துக் கொள்ள முயலும் கட்டம், அதை நேரத்தில் பிரதிபலிப்பார்கள் உணர்ச்சி மாறுபட்ட தடிப்பு - இவையெல்லாம் தயாரிப்பாளர் களுக்குப் பொருளாக சொப்பனவதாரது?

தூம்பத்திதே அகை போட்டுப் படுத்திருக்கும் கதை, இடைமேலே திரிந்து திரும்புவது. ஒரு பிடித்து, தன் பெயரை வாங்கி விடுமோ என்று நினைக்கும் வேளையிலே வெந்து படுத்து விடுகிறது. எனவே, 'பஹு பேசு' துக்கு வீட்டும் மட்டும் என்ன, ரசிகர் களின் உள்ளத்திலும் இடம் கிடைப்பது சிறம சாத்தியமான காரியம்தான்!

எதிரிகள் ஐக்கிரமது!

தூம்பத்திப் பார்த்தாவே மர்மக் கதை என்று பச்சைக் குழந்தைகளும் சொல்லுகிறார்கள். கன்னக் கட்டைக் குழப்பங்கு நடுவில் ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் குடும்பம், கடைசியில் வயதும், கண்ணியத்தையும் குறித்ததாகக் காட்டி, கடைசியில் அந்தக் கட்டைக் குழப்பம் பிடிக்க அவர் ஐதேய நாடகம் எப்படி 'எதிரிகள் ஐக்கிரமது' யின் கடைசி சன் பென்ஸ் அங்குக்குப் பதக்கம் அளித்துக் கொள்கிறார்களென்று மயிலாக இன்ஸ்பெக்டராக வந்து தடிப்பிடுகிறார். கன்னக் கட்டைக் குழப்பம் கடைசியாகவோ மாறி ஆட்டம் போடுகிறார். அவரது மகனிடமாக வரும் மணியாகவோ குடும்பப் பெண்ணாகவோ மாறி இவற்றையாக தடிக்கிறது. வெவ்வேறு தடிப்புக்கு விஜயனாகவோ - ரசிகத்திரன் கடைசியாகவோ நடனங்கள், காதல் கவிதைகள் இடக்கவோ செய்கின்றன.

மர்மக் கதை வந்தும், வெறும் அடி, குத்து உதவு எப்பதென்றால் கதைக்குள் முக்கிய இடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள், இந்தப் படத் திரை கடைசியாகவோ விஜயகுப்புக் குழப்பம் - சன் அநாகிய நடனங்கள், ஆட்டம் கன்னக் கட்டை - படம் ஒருபடி, படப் பிடிப்பும் மாயின் இவையெல்லாம் சிறப்பாக தயாரிப்பது.

தெய்வம் சிவிலாசன் இன்று தயாராக தடிப்பில் முகமேறி வருகிறார். பாட்டியல் கடைசியில் பிழைப்பது து திருவரும் அவரது தடிப்பு ரசிகரும்கூடாக இருக்கிறது.

'எதிரிகள் ஐக்கிரமது' - மர்மக் கதை உதவியில் ஒரு புதுமையான பாதையின் செல்ல தாய் தம்மையப் பார்க்கத் தூண்டுகிறது.





**இன்றைய உங்கள் வருமானம்
என்ன என்பதல்ல... நாளை
உங்கள் தேவைக்கான சேமிப்பு
என்ன என்பதுதான் முக்கியம்!**

பலம் சேமிக்கவும், கரன்ட், டேவிங்ஸ், டீபிடி—செக்கிங்
நுபாஸிட்டிகள் ஆகிய கணக்குகள் வைத்துக்கொள்ளுமான
எல்லா வசதிகளையும் வழங்குகிறோம்.



ASR/UC-11/95

தலைமை ஆரோக் கலகத்தா

- ☒ கம்பாணி தாட்டுக
- ☐ குட்டி கைகவித்தால், எத்தனை பொருள்
- ☐ பொத்த
- ☐ கருத்துக்கள் உண்மை
- ☐ படிக்கப் படிக்க
- ☐ உணவுட்டுக்கிறார்



ஸ்பானியக் குடும்பக் கதைகள்
ஆசிரியர்: கு. அழகிரிசாமி

குடிபரவாதுவதில் கருவீரம்



இது குடியாண்டவையில் நிகழ்தல் பெரிதெனார் அக்தி மரம் இருத்தது. அந்த வயில் நற்கொலை செய்துகொள்ள விரும்புகிறவர்கள் அந்த மரத்தில் தூக்கிட்டுக்கொண்டு தோய்ஞ்ஞது வாழ்க்கை. இப்படி ஆண்டாண்டு காலமாகத் தீய காரியத்துக்குப் பாண்டித்துத்துக்கு வந்த அந்த மரத்தைத் துருள்கள் கொடி ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தால் குடியாண்டவன். ஆனால் வெட்டுவதற்கு முன் ஒருவரை ஊருக்குள் அனுப்பி, "அந்த மரத்தில் யார் யார் தூக்கிப் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள் என்று விசாரிப்போம், அவர்களுக்கு இனி மூன்று தாள் அமைச்சர்தான் இருக்கிறது. அதற்குள் அவர்கள் ஒரு குடியாண்டு வந்துவிட வேண்டும். ஏனென்றால் நாஸ்காள் நான் அந்த மரத்தை வெட்டிவிட்டே போனது உறுதி" என்று தயாரிப்போம் அறிவிக்கச் சொல்லுங்கள்!

சுருக்க செய்தி

இரங்கு தரவாரிதழும் ஒரு கிராமவாசி
யின் சொத்து கைதம் காத்திரை விவரி
தார்கள். ஆயிரக்கிடம் கொஞ்சம் மாவு
இருந்தது. கொஞ்சமாகும் போய் போகும்
வரை அந்த இரங்குயர்க்கும் பண்ணி நுகரும்
சாப்பிடுகிற பொய்க்கென்றே நினைத்த
தார்கள். ஆனால் இது நாட்கள் கழிந்ததும்
மாவில்லியும் குறைந்து விட்டது. ஒரு
வேளைக்கு சொட்டிச் சேய்விதர்கள் அது போது
மாகவாக இருந்தது. தரவாரிக் இறுவாயும்
தரவாரிக் கடிப் பிவிருங்கள், சொட்டி
செய்த தாக்கன் மட்டுமே சாப்பிடவும் கிராம
வாசியை ஏமாற்றி விட்டது ஆயிரக் குடி
கொல்லார்கள்.

“நம்மிடம் மாடி கொஞ்சமாகத்தான் இருக்கிறது. ரொட்டி, உட்டால் ஓர் ஆண்டுக்குதான் கலியாசு இருக்கும். அப்படி இருக்கும் போது நாம் ஸ்லாபிஸ் வரர். அதைச் சாப்பிடுவது 7 ஏக்கர் வரையில் செப்புவோம். ரொட்டி உட்டல் அடுப்பில் போட்டுவிட்டு ஸ்லாபும் படுத்துத் தாக்குவோம். ஆரக்கும்போது வரர் மிகவும் ஆரம்மாண்ட கண்ணில் காய்கிறான். அவரே இந்த ரொட்டி முழுந்ததும்

புதிய கட்டிடத்தில் தொழில் செயல்படும்
வழியை ஒரு நல்லது.

“அதுதான் சரியான பொருளை” என்று
புறக்கரிக்கப்பட்டது.

இருவரும் ஏதோ சூழ்ச்சி செய்திருக்கிறார்கள் என்று கிராமத்தார் எத்தெறிதான். அதுதான், “அப்படியே செய்வோம்” என்று சொன்னார்.

தமிழகம் உள்நாட்டு மாவட்டங்களிலெல்லாம் பிழைத்தொழில் திட்டம் பின்பற்றப்பட்டு வருவது அனைத்து மக்களையும் பற்றித் தாதுவதற்காக. நகரங்களின் தரத்தை உயர்த்து தாதுதரும் வகையிலொழிந்தால் வாதத்தோத்தரப்பட. அப்படியும் மெய்யுள் சூழ்ந்து பாதி செலவுதர பாதி பிழைமதும் இருக்கும் ரொட்டிதர சூழ்ந்து கொஞ்சுசெய்த மிச்சம் வகைகாமல் அங்குள்ளவையுமின்று இருந்தால். யோரு தய்யுள்ளபடி இடத்தில் ரொட்டி பற்றித் தரக்கூடாது சூழக் கொள்ளுதல். அப்பொழுது இரு நகரத்தால் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தால். உடனே மற்றொரு நகரவாசியையும் தட்டி எழுப்பினால்.

“எங்கள் விஷயம்?” என்று கேட்டுக் கொண்டு, அவன் எழுந்தான்.

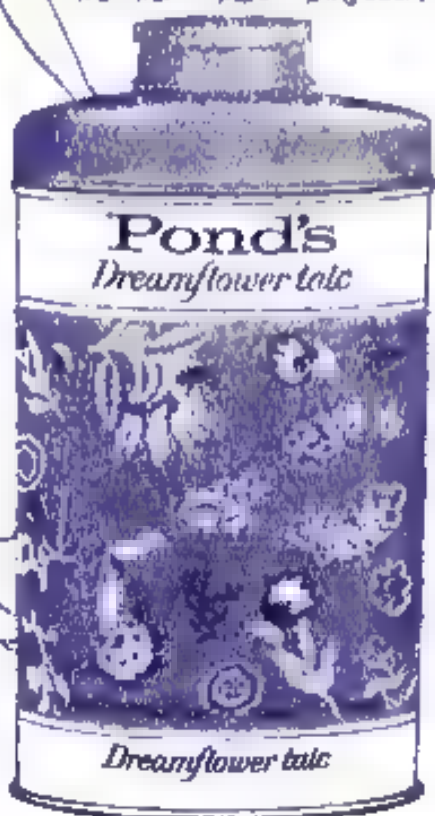
இரண்டு தேவதூதர்கள் வந்து எங்களை

உங்களை நாள் முழுவதும் மனோ உல்லாசத்துடன்
வைக்கக்கூடிய பவுடர்...

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்



எல்லா காவலிலுள்ளதும், தீயதற்கும் உங்கள்
குடும்பத்தில் அனைவரும் இன்றும்
உபயோகிக்கக் கிறந்தது பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க். அந்த உடம்பியை தூசிக்
கொண்டால் அறுபதுமாதம் ஆளத்தமே
அவாதி. அதன் உச்சம் உவரும் நறுமணம்
உங்களைவும் உங்களைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களையும்
மகிழவைக்கும். நீயாவைப்படி கிரைலில்
உறிஞ்சும் தன்மை உள்ளதால் கியர்த்துக்
கொண்டும் கோலம்பிய உபயோகிகள் அது
நீயெல்லாது பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர்
டால்கை உடம்பிய தூசிக்கொண்டு
நான் ஹவதும் புதுதூசிக்கொண்டும் மனோ
உல்லாசத்துடனும் இருக்கன்...உட்கூறத் தயார்
வீதும் நறுமணத்துடன் திரளுங்கள்!



யாவரும் வாங்கக்கூடிய லீஸையில்
நறுமணம் கமலும்,
உயர்ந்த டால்கும் பவுடர்

கீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்ஸார்ப்பொரேட்டி
(வண்பருக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு.எஸ்.ஏ.யில் இணைக்கப்பட்டது)

P-5803

எவ்வளவுதான் திரண்டாலும் மனிதநாயகம்



**சுய்லுக்குள்
நரம்**

ர.சு.நல்லபெருமாள்



அத்தியாயம் 33

பம்பாய் பயணம்

மூன்று மாதங்களாக ரங்கமணிக்கு ஒய்வை இடிக் கொடுத்தேன். அவன் மூடியாதபடி பல பொறுப்புகள் அவன் மீது சுமை ஏறின. கடைமையில் ஒருவாறு ஊத்துப்பட்டிருக்கும் போக ரங்கமணி ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, அப்பொழுத்தி ரத்திலிருந்து தாத்தாவின் கடிதம் வரவே, பரபரப்புடன் அப்பொழுது திரித்துக் கொண்டிருந்தான். இதனால், திடீர்த் திடீர்தான் சரீரிலே உயர்வு ஏற்பட்டிருந்தார். பேரணிக் கண்டதும் உடல் தெம்படைந்து விட்டது. தாத்தாவுடன் ஒரு வாரம் தங்கியிருந்தான். ரங்கமணி, தம்முடைய கவலைகளை யெல்லாம் அவரிடம் சொல்லித் தீர்த்தான். இதனால், ரங்கமணியும் வயக்கம் போல் எவ்வளவுதான் தங்கியிருந்தான். தாத்தா கேட்டார்:

"என்டா! உன் எண்ணத்தத்தான் எனக்குச் சொல்லிவை. மனத்தில் எந்தப் பெண்ணாவது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?"

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, தாத்தா! உங்களைச் சொல்லாமல் எதைவும் யூசிய செய்து விடுவேன்?" என்று ரங்கமணி,

"எனக்கு எல்லாம் தெரியுமடா, இத்து புத்தனத்தில் அந்த வீட்டில் இருக்கிறேன், இனிமாதிரி ஒரு குழந்தை. தாத்தான் பார்த்தேன், என்னைப் பறக்க முடியுமா?"

"எனக்குச் சொந்திரிசு?"

"நினைக்கிறேன் தாத்தா."

"செச்சி, எனக்கு அந்த அபிப்பிராயம் கெடலாது. அந்த மாநில தான் நினைக்கவே இடம்போ." என்று பப்பாப்பாவுடன் கூறினார் ரங்கமணி.

"ஏனென, என்னிடம் ஒலிக்கிறேன். உன் குழந்தை போட்டோவை அந்தக் குழந்தை மனதில் மீது என்னும் ஒருத்தமாக வைத்திருக்கிறேன்."

கிழிப்பு வந்த போது பிறகு மகாத்மாவின் போக்கில் பெரிய மாற்றம் தொன்றியிருந்தது. பகிரங்கப் புரட்சியைப் பற்றி வாத்தியப் போசு தொடங்கி விட்டார். ஆனால் அந்தப் புரட்சியின் அகிம்சைமையும் கைத்து குழப்பி வருதலும் சந்திரர் சொக்கலிங்கம் பிச்சைக்குக் கவனத்தைக் கொடுத்தது.

வாரிதாசியிருந்து ரங்கமணிக்கு ஒரு நீண்ட கடிதம் எழுதியிருந்தார் மிங்கர். அதில் வாரிதாசியின் கால்கிரஸ் காலில் கலிப்பு கடி, "வெள்ளையன் வெளிப்பெறு" என்று தீர்மானம் தீர்மானித்திருந்தாலும், அது பற்றி மகாத்மாவின் மிங்கர் பெட்டி கண்டது பற்றியும் விவரமாக எழுதியிருந்தார். மிங்கர் மிகுந்த பரபரப்படைந்திருக்கிறார் என்பது கடிதத்திலிருந்து தெரிகிறது.

அவர் எழுதியிருந்தார் :

"..... எனக்கு ஒரே நினைவு வருகிறது. இது ஒரு மகாபெரும் செயல். இதுவரை எவ்வளவு பெரிய இத்தியா சாதிக்கப் பெயிற்று என்று நினைக்கிறேன். அந்தச் செயல் எப்படி இருக்கும். அதன் தன்மை என்ன, எப்படி முடியும் என்பதை உணர்வாய் புரிவாயென இருக்கின்றன.

சந்திரர் சொக்கலிங்கம் பிச்சை மேலும் குழப்பினார். "இந்த அமெரிக்க நிருபரின் சந்திப்பு தயையாகிறதுதான்" என்றார்.

ஒரு கலெக்டரை அச்சத்தில் எம்மாளும் கடிமிருந்த வேறு சந்திரர் சொன்னார் : "அங்காபாத்தில் கடிவ கால்கிரஸ் காலில் கலிப்புவின் நிர்ணயமும் ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது. இப்போது மூலமாக இத்தியாவுக்குக் கத்திரியை கடைப்பதைக்கட கால்கிரஸ்காரர்கள் எதிர்க்கிறார்கள். இப்போதில் கலிப்பி மேலும் இத்தியா தேவ ராஜ்யம் கத்திரியை முயற்சியை அச்சத்தில் வினாசுதார?"

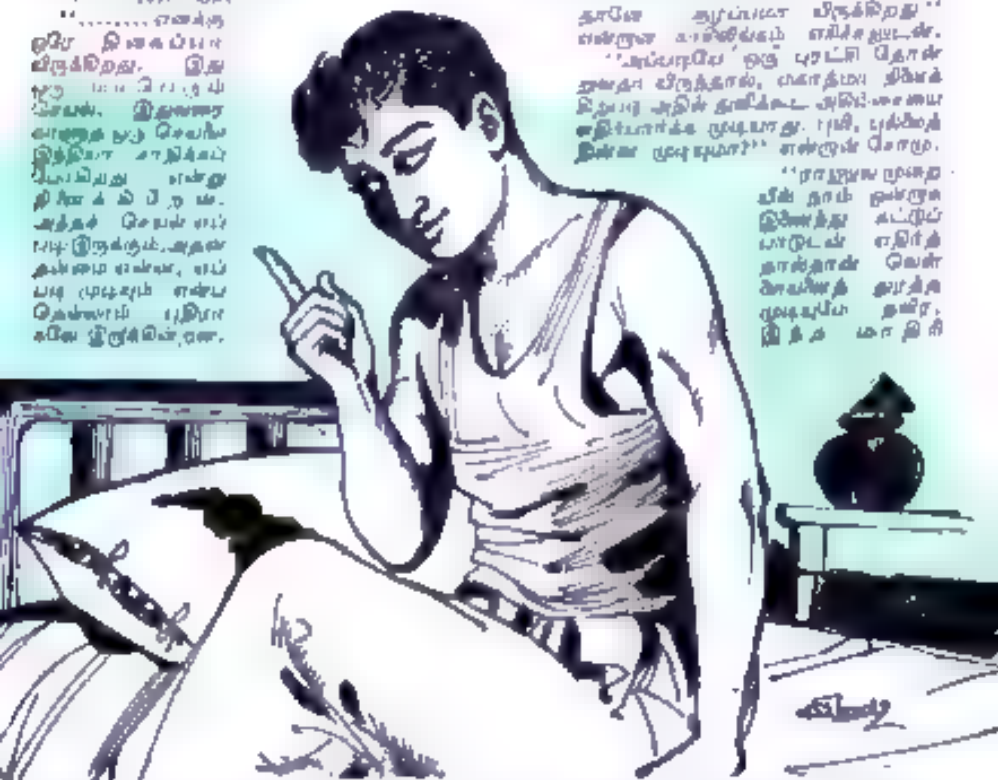
"செய்க்கையின் வெளிப்பெறு" என்று மகாத்மா துணிந்து ஆரவாரம் செய்துவிட்டார். ஆனால் வெள்ளையன் சாத்திர மூலம் மிக் வெளிப்பெற்றுக்காலும், அதனை ஒரு கலெக்டர் புரட்சி என்னும் படைகாற்றுவது தானே குழப்பமாக இருக்கிறது."

என்னுள் கால்கிரஸ் எதிர்க்கால்கள்.

"அப்படியே ஒரு புரட்சி தொடர்ந்து இருந்தால், மகாத்மா திரைத் திரை அநித் தாக்கிட அநிம்சையை எதிர்மாரக்க முடியாது. புதிதில் திரை முடியுமா?" என்றான் சொகு.

"ராஜ்யம் முறை

யின் நாம் ஒன்றாக இணைந்து கட்டுப் பாடுவது எதிர்த்தாகத்தான் வெளிப்பெறும் துரத்த முடியுமே தவிர, இந்த மாதிரி



சாத்திரங்கட இந்த எதிர்ப்புதான் திரை யின். ஏதோ பகிரங்கமாக எதிர்ப்பு நடக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்து விட்டார். ஆனால் எவ்விதம் அதைச் சாதிப்பது என்பது பற்றிய விடம் ஒன்றுமே அவரிடம் இல்லை! கலிப்பி கால்கள் ஒரே குறைகத தொடர்ந்திருந்தது. இது பற்றிக் கால்கிரஸ் கலிப்பு ஆய்வு மாதம் பம்பாயில் கடித் தீர்மானிக்கும், கல்கிரஸ் பம்பாயில் கட்டாயம் சத்தியியின் என்று தம்புமேற்கு."

மிங்கரின் கடிதத்தைக் சந்திரரிடம் கொடுத்தான். ரங்கமணி. அதைப் படித்துவிட்டுச்

வெறுக்கையாக புரட்சியை வெள்ளையன் தான் அங்குலம்வட தவிர்த்த முடியாது. புரட்சியைத் துப்பாக்கி முனையில் தாக்கிவிடுவான்" என்றார் சந்திரர்.

"இத்தியா தேவ ராஜ்யம் இத்தியாவுக்குக் குறைபாட்டையும் கால்கிரஸ் கலிப்பு எதிர்த்துக்கலிப்பு" என்றான் ரங்கமணி.

"ஒரே விட்டால் என்ன? இத்தியா தேவ ராஜ்யம் துறையும்போது தாரும் ஆரத்தனாக இருக்கக் ஒரு தொடியில் தாடு கத்திரியை அடைந்து விடும். பிறகு வெள்ளை மானம் கத்திரியை கால்கிரஸ் கலிப்புகளும்



**ஈடிக்காயற்று தென்புக்கு...வெற்றிகரமான துணை,
சக்திசெறிந்து**

க்ளுகோ பிஸ்கெட்

க்ளுக்கோ—சோறுதான், பால், சர்க்கரை, ஆகியவற்றின்
வளமுடன் சத்துக்கள் பூவுமடங்கிய பிஸ்கெட்.



மாலையில் க்ளுகோ பிஸ்கெட்

பாரதகாட்டின் உன்னதமான விழயின் உடைப பிஸ்கெட்

**விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்பு
உலகியை அழி செய்கிறதாக
பெயரிலேயுள்ளது**

ਪ੍ਰਤੀਕ

‘ஆஸ்ப்ரோ’

**இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில்
காணப்படுகிறது**

[illegible][illegible][illegible]

உதாரணமாக, 'அன்பு' என்பது ஒரு சொல்.

[illegible]

மேலும், இவ்வுரையில் கருத்துக்கள் எல்லாம் மிகவும் தெளிவாகவும், எளிதில் புரியும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்வுரையைப் படிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுவதற்கு உறுதியளிப்பேன்.

முதுகம்மேல்: கால்கள், துணியால் மூடும் முதுகம்மேல்
அணிவதற்கு உபயோகமாகும்



(2002)

செய்யப்படுகிறா

**ஆதி வேகமாக
வளியை வெளியே
நிழத்துவிடுகிறது**

Abstract  Short Run

“மறைக்காதீர்கள். உங்கள் வநியாகப் பாசித்தபோது உங்கள் கண்ணிரிடுத்து கண்ணீர் பெருகி வந்ததைக் கண்டேன். உங்கள் மனம் சரியில்லை. என்விடம் சொல்லக் கூடாதா?... சொல்லக் கூடாத விஷய மென்றால் வேண்டாம்.”

“ஒன்றுமில்லை.... அந்தையை நினைத்துக் கொண்டேன். பாலம், அயர்ச்சி மனம் சரியில்லை. எங்கேயாவது நிம்மதியாகச் சில நாட்கள் போயிருந்தால் மனக்குத் தெம்பாவிருக்கும்.”

“அந்தையை நினைத்தால் எனக்கும் கண்ணீர் வந்து விடும். எங்காவது அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான்.”

“நான் பம்பாயிலிருந்து திரும்பியதும் அந்தையைத் திருச்செந்தூருக்கு அழைத்துச் செல்லப் போயிருேன்” என்றவர் ரங்கமணி உற்சாகத்துடன்.

“நாளும் வருவேன்” என்றவர் திரிவேணி.

“நீ எதற்கு? அங்கும் வந்து உன்னுடைய அறியின்மைப் பிரசாரத்தைக் கடந்தனரையையில் செய்வா?”

“ஏன், நீங்கள் கடற்கரையில் வேடி சைக் காமம் இருந்தால் போதாதா?”

“நீ திருச்செந்தூருக்கு வருவதாயிருந்தால் ஒரு பந்தீரன்.”

“ஏன்...?” என்று கேட்டுவிட்டு ஒரு மூத்தவனையைப் போல் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு கைகளில் முகத்தை சுளையில் காது அலகை உற்றுப் பார்த்தவர் திரிவேணி. அவளுடைய முகத்தைத்தனத்தைக் கண்டு ரசித்தவர் ரங்கமணி.

“அங்கு வந்து எது பற்றியும் நீர்க்கம் செய்யக் கூடாது” என்றவர்.

“இந்த மாதிரி கட்டுப்பாடெல்லாம் என்னும் பிடிக்காது” என்று கூறித் திரிவேணி முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டாள்.

“நான் சொல்வதைக் கேட்பாத இந்த மாதிரி ஆட்களைக் கண்டால் என்னுக்குப் பிடிக்காது” என்று கூறிப் பதிலுக்கு முகத்தைச் சுளித்தவர் ரங்கமணி. பிறகு இருவரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்கள். இவர்களுடைய சிரிப்பைக் கேட்டு வசலிய் படுத்திருந்த ஜீன்ஸ், ஏன்றும் புரியாமல் தலையைத் தாக்கிப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் படுத்துக்கொண்டது.

“அந்தைக்காக உங்கள் மனம் இவ்வளவு தெளிந்திருக்கிறது. உன்னிடத்தில் உங்கள் மனம் பவ்யஸ்தானது தாடவில்லை, அதரின்னையில் தான் ஒன்றுவிடுது” என்றவர் திரிவேணி.

“ஒருவர் மீது அன்பு கொண்டால் உடனே அந்நிம்ஸாகவாதி என்று அந்தமார் நின்றுமடலுடைய குட்டி மீது பாசம் வைப்பதால் புவி சாதுவாதி விடுமா?” என்றவர் ரங்கமணி.

“நீர்க்கத்துக்கு நீங்கள் இப்படிச் சொல்லி விட்டால் போதுமா? உன்னிடத்தில் இருட்டை காழ்வு வாழ்வினீர்கள்.”

“எப்படி?”

“உங்கள் உன்னதினில் அந்நிம்ஸைநாச குடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் வேண்டுமென்றே நீங்கள் தீவிரவாதியாகக் காட்டிக் கொள்வினீர்கள்.”

“எனக்கு இப்படிப் பொய் வாழ்வு வாழத் தெரியாது. எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர், அடிக்கடி சொன்னார். “பொய்வாக நூறு

நீட்டம் காட்டு
எது சொட்டுப் பால்”



எடரோது கொண்டாவாவா என்பவர் வாய்மையுக்குப் போயிருந்தார். அங்கு, ரெயில் டர் என்ற மிகப் பெரிய மாளிகைப் பார்த்தார். அந்தப் பிரதேச மக்கள் அந்த மாளிகையின் பாசித்ததால் கறத்து அருந்துவர். எடரோது அந்த மாளிகைப் பாசித் தந்தார். ஒரு பெரிய துரடி வய எடுத்துக் கொண்டு இளம்பிழை. லாய் வார்த்தியர் சிலர் இதைக் கண்டு சிரித்துவிட்டு, ஒரு சிறிய கிண்ணத்தைக் கொடுத்தார்கள்.

“இத்தனை பெரிய மாள் ஒரு சிறு கிண்ணம் அளவுக்குத்தான் பால் கொடுத்துமா என்ன?” இப்படி விழந்து கேட்டார் எடரோது. பால் கறத்துகொண்டு வந்தார். அப்போததான் புரிந்தது அளவு சிறிதாக இருந்ததாலும் பால் ரொம்பவும் செட்டியாவது என்று. ஒரு டம்ளர் காப்பீடு நூறு சொட்டுப் பால் விட்டால் போதுமானதாக இருந்தது!

—வி. எஸ். ஸுட்டன்சர்

சென்னை, 15-1-1978

வருஷங்கள் வாழ்வதைவிட, உன்னையாக ஒரு நாள் வாழ்ந்தாலும் போதும். அதில் தான் ஆகிய திருப்தி கிடைக்கும்” என்று.

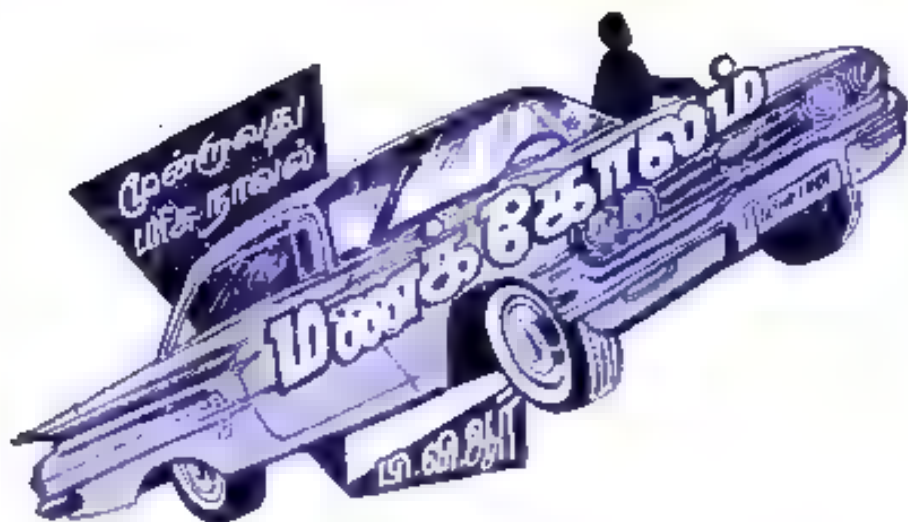
“உன்னையிலேயே உங்களுக்கு அந்நிம்ஸை கில் அம்பினை இல்லை என்றால், இயேசுநாத ரில் பொம்மைமைய என் பத்திரமாக வைத் திருக்கிறீர்கள்? அவர் தம்மைச் சிறுமையின் அனாதைவார்களிடமே கருணை காட்டியவராய் விட்டா?”

“மகாத்மா காத்தி பல வருஷங்களுக்கு முன் இந்த கருத்து கற்றிருத்தபோது எனக்குக் கொடுத்த பொம்மை இது.”

“மகாத்மாவை ஏற்பே சந்தித்திருக் கிறீர்களா? அப்படி இருந்தும் நீங்கள் இப்படி இருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் தல்ல பாறையில் செல்வ வேண்டும் என்று ஆசையினை மகாத்மா சிறுமையப் பொம்மையை உங்க ளிடம் கொடுத்திருக்கிறார்.”

“அந்தப் பொம்மை என்னிடம் இருப்ப தால் எங்கே அந்நிம்ஸாவாதி என்று நினைக் கத் தான் இயேசுநாதர் அந்தப் பொம்மை மையத் தா எடுத்து விட்டிருன்.”

“ஐயமோ! அப்படி ஏன்றும் சொல் லிப்பாதிர்கள். உங்களுக்கும் மகாத்மாவுக்கும் அந்தப் பொம்மைதான் கொட்டைப் பற் படுத்தி விடுக்கிறது. அதையும் தொலைத்து விட்டாதிர்கள்!” என்று கூறிவிட்டு மூத்தவர் திரிவேணி.



அந்நியர்கள் 21

சீத்தானம் படுத்த படுக்கையாக விழுந்தபோது சக்தி இறந்தாள். மனம் மயங்கியவையாமோ நினைத்து ஆத்திரப்பட்டது. மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்பதே பழக்கப்பட்டவள். மிகத் தனக்கு ஒத்தவர்களும், கொடுமைகளும் செய்வதை விறுப்பவளிடம். அவனுக்குத் தெரிவும், அந்தக் குடும்பமே அவனுக்குக் கால எதையும் செய்வது தவிராக இருக்கிறது என்பது. இவ்விடம் அவள் என்ன சத்தினதும் அறிகாது அவள் அன்றையே முடிவிக் கொட்டி விண்ணாவதுதான்.

சேஷன் தினமும் வந்து போனான். உதயி மாசென்று இவ்வாறாக மூத்த மானியை நின்ற நின்ற வந்து கம் பொயி திரிவாகத்தவது உவந்தித்துக் கொள்கிறார் மயங்கித் தவித்தபொழுது சத்தானத்திற்குத் திருவிடும் தீர்மானம் ஏற்பட்டது.

அவரும் ஒரு தாய் வந்து வந்தது விட்டுப் போனவள், தமருடைய விட்டுப் போனது ஒருகண உதவிக்கு இருக்கவும் என்று அனுப்பி வைத்தார். அவள் கத்தாரி வந்ததிலிருந்து பாடுதெரி அம்மாளுக்கு என்ன வேலைகளுமே குறைந்து விட்டதே என்று தோன்றி வது. கத்தாரி மருந்து வாங்கி வெண்டி வந்தபோது வாங்கி வந்து, அந்தானத்தின் உவந்தித்துச் சொன்னது. அவனுடைய படுக்கையைத் தினம் நின்ற உதயிப் போட்டு. அவனுடைய தேனவளின் போகெல்லாம் உதவி கொடுத்து அன்றத்துச் சொன்னது. அப்போது கத்தாரிச் சொன்னது.

கத்தாரி, மாலைவிடும் தூது அவன் அருகே உட்கார்ந்து கொண்

டான். தினசரி வாழ்க்கையில் நடக்கும் சாதாரணச் சம்பவங்கள், நிகழ்ச்சிகளுக்கு உட்கார்ந்து உண்ணும் காதுமே சொன்னது அவன் விரிவாக வேண்டும் என்ற ஒரே ஆசையுடன் உதவித் தருவது வந்ததால். பகல் நேரத்தில் காதுமே அவனுக்கு மருந்து கொடுப்பதிலும், ஆகாரம் கொடுப்பதிலும் உவமம் கொடுத்தினான். சீதா தோன்றியபோதெல்லாம் அவனைப் பார்த்து விசாரித்து விட்டுப் போனான்.

அவர்களுக்கிடையே கட்டிய அன்பு, ஆகாய் பாண்டலாக, சத்தானம் ஒரு விழுது உட்கார்ந்து அருகே வந்து வந்தனத்தில் மாய்த்து விட்டது.

ஒன்று வாரங்கள் அவனுக்கு குறைவு ஏதாவதாகத் தோன்றின. மென்மையான மென்மையான அடைந்துவிட்ட அவன், இன்னும் இன்னும் வாரங்கள் பூனை ஒன்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உதவிச் செய்து கொடுத்தான். ஆனால் அவனும் பூனை குணம் அடைந்த பின் தான் தாதுக்குப் போக விரும்பும் திருக்க நாடியவளிடம். காதுமே விட்டது இருக்கவாருமாய் உவந்தித்துக் கொடுத்தான். அவன், அவர்களுக்குக் கட்டிவிட்டதொருமே என்னினான். இந்த எண்ணம் வேறு அவனைத் தவிக்க வைத்தது.

அவன் பாடுதெரியச் குறிப்பித் துக்கும் பத்து ஆண்டுகளாகச் செய்து வந்திருக்கும் பற்று உதவிக்குக்கு, இந்த ஒரு அற்ப நிஷ்டையைக் கொடுத்தான் சீதா என்னதான் சொன்னதும். அதுவும் அந்த ஏற்க முடியவில்லை.

அவனுடைய ஆன்மனம் சமாதான
மாகையால் குன்றிப் போயிற்று.

இரு புதல் பெழகம்,
[காலை ஏழரை மணி இருக்கும்.

சத்தானம் குளித்துக் கொண்டிருந்
தான். விட்டு வாசலில் பிராயாஸ்ட்
மான கார் பூன்று வந்து நின்றுது. அதை
ஒட்டி வந்தவன் எந்த விதமான அவ
சரமும் தனக்கு இல்லை என்பதைக்
கூறுவது போல் மெதுவாக இறங்கிப்
படி எரி வந்தான்.

அப்போது பரகேதி அம்மான் தன்
பெண்பிழை அடுக்கிவிட்டு, சராயை
தலை சாய விரல்களால் அலித்து
கொண்ட விசாரிக்க வந்தான் விதா,
கமகமவுடன் ஞானமும் ஏதோ ஒரு கவி
பாணத்துக்கும் போகிருந்தார்கள்.



வந்தவன். தயக்கம் கொண்டு,
 "சந்தானம் இந்த விட்டில்தான்
 இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான்.
 "ஆமாம்... நன்கிருவர். உட்
 காருங்கள்..." என்று சொன்னான்.

வந்தவனுக்குச் சந்தையத்தின் வயது
 நாள் இருக்கும். அவனுடைய
 நிகரமே அலாதிதான். பட்டி
 தோவுக்கு. இந்த நாடியான உடம்
 பிள் வேண்டியும் திரிவதும் தரித்
 திருந்தான். தன்னை வாரித்தொண்ட

வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு
 இல்லை என்பதை அவனுடைய நெற்றி
 யின் புண்ட திரிப்பு மடுத்துக் காட்டி
 வது. பரித்த நெற்றியும், நீண்டு அவசர
 மாக இறங்கிய கழுத்தும், கரிமையான
 தாடி அவியர் அவனுடைய முகத்தின்
 அகாதித் தன்மையை விளக்கின.
 அவன் பரித்த பாரையைத் தூவத்
 தத் காட்டியும் அரிதானபே பிரதி
 பவித்தது.

உள்ளம் பிரகாசிக்கிடமில்லை. இவன்
 தவிப்பதற்குக் கடிவயன் என்று சொ
 திசுத்தான். அவன் அழகென்பதாய்
 -தான் பிறவாத கன்மம் இழக்கும்
 சாத்த சக்தி அவனிடம் இருப்பதாக
 அவனுக்குத் தென்படுவது. இவ்வாறிட
 டாய் அவன் என் இவனுள் உள்ளே
 நோக்கி, அபிமானம், அருந்தியவையி
 யென தனது கொள்கையுடையவையென
 சக்தியைப் பெறுவதாக உறுதிபடுத்த
 தான் தனது வேண்டி வந்தான்.
 நூத்தின் மூன்று மூன்றுகள் நீர் அங்கு
 மீட்டிவாக் கவனி தவறது.

"சக்தியைத் தேடிக்கொண்டே இருப்பீர்
 வந்திருக்கிறார்?" என்று சொன்னான்.

உன் அகையின் மூன்றுத்திரிப்பை
 மகன் பார்த்ததும், "தாயை நன்கி
 கொண்டேன்" என்று சொன்னான்.
 இவ்வாறு... என்று சொன்னான்.

"தான் இவ்விடம் நன்றாக பார்க்க
 டாய் இவ்விடம்... பதத்துத்தான்
 திவ்வியத்தினை காட்டுவது."

"அப்போ கொள்கிறேன்?"

"இவ்வாறு சொல்வது தெரிய...
 அங்குள்ள கொள்கை, கனக்கு
 கன்கு உடம்பு கன்கு கன்கு...
 அவசர மாகக் கொண்டு
 தாயைத் தேடி காட்டுவது
 கொள்கை கன்கு கன்கு... அதற்கு
 தான் அங்கு வந்து பார்க்க
 விடும்..."

மேலும் சொன்னால் கொண்டு
 வந்திருந்தான் சொன்ன கன்கு
 அரிதானபே நெற்றிச் சந்தானம்.

"இவன் இந்த விட்டின்
 மூன்று கொள்கை, நன்கு...
 ஆகியவையாக கொண்டு வந்தான்
 கன்கு கன்கு கன்கு... கன்கு கன்கு
 கன்கு கன்கு... அருந்தியவையி
 கன்கு கன்கு கொள்கையின் அரித்
 தன்மையைக் கொண்டு வந்தான்.
 அதன் அரித்திரம் இவ்வாறு..."

"சந்தானம்... என் அரிதானபே
 அங்கு கொள்கிறேன்?" என்று
 சொன்னான்.

"இதோ வந்திருக்கிறார்!" என்று
 சொன்னான் கொள்கை மூன்று
 ஆம். நன்கு கொள்கை கொள்கை



—முகேந்திரன்

வரத்தான் போதிதீர்கள் என்னும், என்ருது தேவையில்லை... என்னும், "ரவி காப்பி சாப்பிட மாட்டான், ஒரு ஸ்பத்தியம்..." என்று.

"உ..."

"அவனுக்குக் காப்பி, உ, கோக்கோ ஒண்ணும் தெரியாது..."

"அப்போ கொஞ்சம் பால் சாப் பிடுங்கன்!" என்றுள் சீதா. "மோர் இருக்கிறது இல்லையா? தண்ணீர் விடாமே அரை... மீனர் மோர் தாருங்கள். நீங்கள் இவ்வளவு உப சாரம் செய்யறதுக்கு வேண்டாம்னு சொல்லியிடுவீர்!"

அடுத்த நிமிஷம் சீதா ஒரு வெள்ளித் தம்பளியிற் மோர் கொண்டு வந்தாள். ரவி வாய்க்கி கொண்டான். வெள் ளித் தம்பளியைப் பார்த்தபோதே, சத் தாண்டின் மனத்தில் அது கல்யா ணத்தாது உந்தேறித்து வாய்க்கித் தம்பளர் என்ற நினைவு பிறந்தது.

"மோர் மோம்ப தோர்..." என்று அவன், "உங்களைப் பார்த்து ரோம்ப நாணயிருக்கு... இல்லை... ஏதேண்டு மாசம் இருக்காது..." என்று சத்தா ணத்திடம் கேட்டான்.

"இருக்கும், போன் வகுஷம் ஆயுத் துணையின்போது பார்த்தது."

"ஆமாம், எனக்கு மோ'பாஸே வர வரப் பிடிக்காமல் போய்விட்டது."

"ஏன்? உண்டிரு வேண்டியது சிப்பரி தானே? பூமிவாசேடி சிப்பரி, கண்ணி மா'பா சிப்பரி இந்த இரண்டும் போதாதா?"

"அதெல்லாம் சரிதான்... ஆனால் அப்பாவின் தொத்தரவு சலிக்கலியில்லை."

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"வேலினை நான் ஏத்துக் கொள்ள வேணாமாம், கல்யாணம் செய்துகொள் ளணாமாம்..."

"உங் நினைவில், உன் வயசுக்குச் செய்ய வேண்டியதுகாணே இரண்டும்?"

"எனக்கு அப்படித் தோன்றுகிலை. அப்பாவுக்குப் பணம் ஒன்றுதான் குறி. 'தாராட்ட அட்டாக' வந்தப்புறம் இனி யோம் தாம் அதிக நாள் இருக்க மாட் டோம் என்ற பயம் வேறே அளருக்குத் தோன்றி விட்டது."

"தாராட்ட - அட்டாக் வந்தப்புறம் ஒரு நாள் வந்திருந்தேன். ஆனால் என்னை அனுமதிக்கவில்லை என்பேன்..."

"யாரு ராஜா இருந்தானா..."

"ஆமாம்... ராஜாக்கம்தான்... உன் தன்பகுத்தே அவன்..."

"என் தன்பன் என்றுதென்கிட்ட அப்பாவின் அந்தரங்கக் காரியதரிசி என்ற தோதாணிய்தான் அவன் இருக் கிறான், முன்மாதிரி நாய்க் கெண்டு

போகும் அடிக்கடி சோந்துகூட இருக்க முடிவிறதில்லை..."

"அம்மா சொல்கிறீயா? அகிலா எப்படி இருக்கிறான்?"

"சொல்கிறேன்தான். அகிலாவுக்கு உன்மோம் அசாத்நியக் கோபம். வரட் டும் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன் என்று கறுவிக் கொண்டிருக்கிறான்!"

"அகா!" என்று விரிந்த சத்தானம், "இவ்ளும் பண்ணக் குழந்தைத்து நெனைக்கண்டிருக்கா அவன்!" என்று.

ரவி மெதுவாக எழுந்தான்.

"இந்த ஞாயிறுக்கிழமை நீ சிப்பீயா இருப்பியா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ஓ பொஸ்... என்ன் வேணும்?"

"உன்னோடு சில முக்கிய காரியங்க ளெல்லாம் போணும். ஒன், உன் அட்டையணைக் கொடுணும்..."

"நான் பக்கணாவுக்கு வருணமா?"

"போ போ... தேரும்பெட்டை புஸ் ஸ்டாப்பியே சரிவாக எட்டு மணிக் கு இரு. நான் வந்து பீக்-அப் பண்ண யேம்... இந்தச் சமசாரம் வெளியே தெரிய வேண்டாம். நான் வரட்டுமா? வருகிறேன், மிய் சீதா..."

சத்தானம் காரியை வந்து அவனை வரையறுப்பினும், சீதா தன் மனத்தில் பதிந்தவிட்ட அந்த அலாதி முகந்ைதப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றாள்.

சத்தானம் மீண்டும் உள்னே வந்த தும், "நீங்கள் அடிக்கடி சொல் துக்கினை, ரவி ரவிக்கு இவ்வளவு அது..." என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்..."

"என் அப்பா இவருடைய அப்பா ி. தேதானே வேலை பார்த்தான்?..."

"ஆமாம், கோதண்டராமன்! அதை ஏன் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்கிறாய் இப்போ...?"

"ஏதாவது ஒன்றிவிடுத்துதானே அதன் சாந்தமான நினைவுகள் இதழிக் கொண்டு வரும். ரவி, ரவியன் அப்பா கோதண்டராமன், கோதண்டராமனின் அந்தரங்கக் காரியதரிசி என் அப்பா!"

"அப்பறம்... அந்த அப்பா நிச்சயம் செய்யும். கடைசியில் நடக்காத கல் யாணம்... அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் பிம் இந்தக் கல்யாணம்... இதுவு ந் தடைப்பட்டது... இப்படி அல் அல யால். பூன்றன் பிம் ஒன்றும், முடிவே இல்லாமல் மனம் மேய்ந்து கொண்டே போகும். அப்பறம் உனக்கு ஏது நிம்மதி சீதா..."

வெறுப்புடன் வித்தான் அவன்.

"என்னும் நினைக்காமல் இருக்க முடிய லில்லை..." என்று.

"ஐயோ போல நீயும் வெளியுலகிற் மோகம் காட்ட வேண்டும். அறிவே



ஜலீதாஷத்தை

உடனடியாக

அகற்றுங்கள்

அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

பத்து மருத்துகள் கொண்டு கிஞ்சுரான முகத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட அமிர்தாஞ்சனம், தலதோஷம் மற்றும் மாஸ்புச்சளி இனவகலிடுத்து பூசணமாக நிவாரணம் அளிக்கிறது. தளசலி, தலைலி, கஞ்சு இனவகலிக்கும் சிறந்த வகையில் தல்லுளாமலிகளும் மருத்து அமிர்தாஞ்சனம். ஒருமளத்தில் தேனவாரண தெல்லாபயிச்சி நிறுளுளியே; ஆதலால் ஒரு பாட்டில் உலகன் குடும்பத்திற்கு மாதக்கணத்தில் வரும் 8 அமிர்தாஞ்சனம் 70 வுருடங்களாகக் குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் வகைவிட தலசலி.



பத்து மருத்தும் பொருள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஹலதோஷத்திற்கும் மற்ற சிறந்த நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் சிமெட்
மதுரா • பம்பாய் • கலகத்தா • டெலி

மைசூர், கோயம்பு, சென்னை, மகாராஷ்டிரம், முதலிய ராஜ்யங்களில் 83
விதமான துணுவஸ்தரங்களுடன் சிறப்பாக விற்பனையில் பரந்தளவு பாய்க் தொழி
லில் அபிவிருத்தியில் பெருமிதத்தோடு வெற்றி தடை போடுகிறது.



விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ் :

விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

லைட் ஹவுஸ் துறில் ரோடு

மங்கலூர் - 3

சென்னை

M. கந்திரா ராம லெண்டி

கோட்டூர்

P. ஜெயராம லெண்டி

சென்னை இராஜபுத்தில் எழுதுகிறீர்கள் :

1. 191, முதல் மாடி
மிராட்டோ, சென்னை - 1

3. விவர மாண்புமிகு
மதுரை - 2
கனடா - 2
தென் - 2

5. 573, முப்பைக்காரத் தெரு
கோயம்புத்தூர் - 1
மேன் - 206

6. திருச்சி - 2
தாமரத்திலுள் - 2
கோயம்புத்தூர்
மேன் - 217

சுத்தமான தேன்!

நூற்றுக்கு நூறு சுத்தமான குடகுத்
தேன். 450 கிராம், 225 கிராம்
பாட்டில்களில் கிடைக்கும். சர்க்கா
ரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அம்மரக்
முத்தியையுடன் ஸ்பென்ஸர் கம்
பெனிபாஷால் பாக்கி செய்யப்பட்டது.

ஸ்பென்ஸர் கம் பெனிபாஷில்
153, மவுண்ட் ரோடு, மதுரை - 2.



எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் எழும்பில் சுமார் 3 கோடி
மெக்ஸிமா துணுவஸ்தரம் மடிப்புகளும்
உள்ளன. கிருமிகள் அணவனில் மறைந்த
திருத்து. தாங்கியுயராத அரிப்பை,
வெடிப்பு, வெளியுயரவும் பாட, தோல்
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கல், படர்ந்தாமரை
நாபில் அரிப்பு முதலிய உயர்ந்தகளை
உண்டாக்கின்றன. எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு
எதிர்ப்பு தடுக்கலாகாது துயரணம் அளிக்
கும். பின்புலம், அதன் மூலம் உயர்ந்த
கருத்துருவகாரணமான கிருமிகள் அழிவ
தென். விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த
இந்த மருந்து நிக்ஸோடர்ம் (Nisoderm)
தூய்மை இதைத் கிருமிகளைக் கொன்று
விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் எழும்பைத்
பிடுகுதலாகவும், வலிமையுடையதாகவும், வலி
மாகவும், திருக்கச் செய்கிறது. இப்போது
உங்கள் கெயின்புடம் நிக்ஸோடர்ம்
(Nisoderm) வாங்குங்கள். எழுதுகிறீர்கள்
கனம் மூலகாரணமான கிருமிகளை
நிக்ஸோடர்ம் தடுக்கலாக அழிக்குமென்ற
பூரண நம்பிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.

டிருப்பதே பழக்கமாகிப் போய்விட்ட ரஸிவின் அப்போதைய விவரம் தெரியாமல் போயிருக்கக் கூடும். அங்கு தந்தியோ, தபாலோ சென்றது கேரத்தின் அவன் அந்த ஊரிலேயே இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம்.

கம்பெனியை அடைத்த பின் நித்திரை வேலைகளில் கவனம் செலவின, ஊர் ரஸிவின் மறத்தான். ஒரு மாத வீலுக்குப் பிறகு அவன் வேலையில் மீண்டும் சேர்த்துப்போது, இதுவரையில் உணர்ந்த ததிரை கம்பெனியை அவன் உணர்ந்தான். கம்பெனியின் குணத்திருந்தது. அந்த கம்பெனியை கம்பெனிகளுக்கு வரவேண்டிய பணத்தையும் பற்றி எழுத வேண்டியிருந்தது. உடம்பின் சக்தி யென, 'டைபாய்மென்ரு'க்குப் பிறகு வேறுவாக்கி குறைக்கிறதது. தன் சக்தியையும் மீதி அவன் உணர்ச்சி வேண்டியிருந்தது. அங்கப்போது அவன், அருத்திய பழ ரணங்களும், ஊர்விலிவாசு தாற்காலிகமாகத் தென்பு அளித்தான்.

அன்று மாலை காரை ஊர்தான் மணிக்கு, சென்னை "வரவரமா ஊர்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான். சந்தாவந்தியுக்கும் அதுப்பாக இருந்தது. நான் முழுதும் வேண்டிக்கூடப் படித்தும், சென்னையில் அனாதைகளைக் கையாண்டு பதில் கொள்வதும், அவன் சொன்னார் இதைப் போயிருந்தான். சென்னை வந்தபின், வேக ஆயிரத்தினால் போக்குகும், சான்றிதக அனாதைகள் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

"வாயே... உடம்பம்..."
"முதலாளி இவன் தினம் வந்து போனார் தனியார். எந்தையும் தொண்டியை ஊர்... எந்த வேலையில் பித்த தானும், இதைச் சந்தானம் வந்து பார்த்து... இதைப் பத்தி அவனுக்குத் தான் தெரியும் என்பதென்றால் சொல்லி வைத்துவிடுவார்..." என்று அவன் மேளையில் மீதிருந்த காகிதக் குவியலைப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னான்.

சந்தானம் பதில் கொள்வதில்லை.
"ஊர்... எங்கு டைபாய்மென்ரு வந்தது புறம்தான் நான் இப்படிப் படித்துப் போய்விட்டேன். டைபாய்மென்ரு வந்தபின் உடம்பு படித்து விடுமாமே?"

"உன் டைபாய்மென்ரு முன்னிலை, நீ ஒக்கொடியாகவா இருக்காய்?"
"அப்போ இட்டை, நாடி... இப்போ நாடி நாடி..." என்று சிரித்த அவன்.
"ஊர்... ஒரு வழியாக ராஜ்யத்தில் விஷயம் முடிந்தது..." என்றான்.
"என்னுக்கு நாசினிக் கெய்மா இருந்தது. இந்த ஆய்ஸ் தொல்விலி..."

"முத்தானான் ராத்திரிதான் இரண்டு வக்கீல்களையும் வைக்கக் குடாது மென்டை டிராப்ட் செய்தோம்..."

"என்னு...?"
"பையன் பேசினே பிறாரத்தினர் வந்த சொத்திலே பாதியை எழுதி வைச்சிருக்கான். அவளுக்கு மாதா மாதம் தூற்றைப்பது ரூபாய் அனுப்பினு..."

"அப்போ அவன் ஊருக்குத் திரும்பிப் போகிறானா?"

"அவளுக்கு இஷ்டமாகும் சென்னைக்கு இறங்கு கொள்ளலாம். அதைப் பத்தி அவன் இன்னும் தீர்மானம் கொள்ளவில்லை. ஆனால் ரகுபதி அவன் ஊருக்கே போகட்டும் என்பதிலும், முதல்வே விவாக ரத்துக்கு அரம்பிச்சான். காரதா அது மட்டும் முடிவாகுமென்று இருக்கையார் சொல்லிவிட்டான். அவன் மனம் மாறாது இன்னும் அதைப் பைத்தியம் நம்பிவிட்டான். என்னவாய்வே வந்தபடி ரகுபதி எல்லாம், இதுக்கெல்லாம் தரவந்தார் காரணம் என்று, காரியம் ஆதெய்வராய் போது கூடாது என்று தானும் வாஸபத் தீர்த்துக் காமம் இருந்தேன். சொப்பனம் பாக்டருக்குப் படிக்க வைக்கப் போதாது சாரதா சொல்லிவிட்டிருக்கா..."

"எனோ அவளுக்குமே விருக்குது..."
"அதற்குக் காரணம் அல்லது அம்மாதான்..." என்றான் சென்னை.
"பிறகு அவனையும் பார்த்தேன். என்னமாய், என்னுக்கு ஏதாவது நல்ல வரம் இல்லை குறையாது கேட்டேன். நான் சின்டல் கொண்டுமென்று அவன் முகத்தைக் கவனம் பூனை மாநிலக் கூட்டி விட்டது போய்விட்டான்" என்றான்.

"உன் உணர்வுக் கவனமும் பணவிகிதகொள்ள ஆசையா இருக்கா?"

"வாருக்குத்தான் ஊர் ஆசையிருக்காது? ஆனால் நான் ஆசையா... என்ன பண்ணியம்? என்னைப் பார்த்திவா, ஆன அழிச்சா நாடி ஆன் பண்ணை" என்பது... முழுத்தன் கையைத் தொட்டுப் பார்த்து. "உன்னே எதும்கு இருக்கான்னு" சிரிக்கிறது. இந்த ஊர் சந்தையத் கண்டானே எந்தப் பெண்ணும் முடிவிடுவானே..."

"உன்னைப் பார்த்திவதுக்கே பரிதாபமாக இருக்கு" என்று சிரித்தான் சந்தானம்.

"இவ்வே பரிதாபப்படவதுக்கு ஒன்றும் இல்லை ஊர்... அவனவன் வந்த வழி... பாருங்கனென், சீதாவின் கல்வாணம் நடந்துவிடுமென்றுதானே என்வாருந் கடைபிடிவரை தம்பி வீருத் தீர்க்கன்... ரகுபதியும் அவமேது அம்மாளும் கூட அது நின்றுவிடுமென்று

எதிர்பாரிக்கவில்லை. ஆனால், என்லிக் தனது பொறுமையின் பொக்கிஷம்மாதிரி விநியோகித்த தோஷைப் பார்த்ததேனோ, அங்கத்திலே மனங்கொடு திக்காய் பண்ணி விட்டான். "இந்தப் பெண் கரத்தில் இன்ன தன் குழங்காவிக் கெடாமல் இந்த ராஜபிதாஸியைக் கட்டிப் போட்டாள்! பாவம், அந்தப் பெண் அந்த தாஸியை எத்தனை கஷ்டப்பட்டுருக்கு."

“பூ என்ன சொல்கிறது?”

“அவ்வளவு விதி எங்கிறேன். இப்பவிட்டோம், சீதைலையக் காப்பாத்தறதுக்குப் பகலான் எங்கைத் திரைத் திரைப்பானே? நீங்கள் யாரும் பார்த்திராத சாரதா எங்க ஸார்? பண்ணைக்கு இருப்பானே? எல்லாம் விதி சார் விதி நான் எல்லோரோ, அதைப் பண்ணிப்பிட்டோம், இதைப் பண்ணிப்பிட்டோம்னு குதிக்கிறோம். யாரும் ஒண்ணும் செய்யலாமே, எல்லாம் அந்த சகலான் டைம்-பேசின் போர் (நின்று, டாட்டை அழுத்துகிற மாதிரி தட்டலுன்...)”

17. அப்போது அந்த ராஜா தனது தந்தைக்கு எதிராக
கொள்கை மாற்றம் செய்யவேண்டியிருந்தது என்பதை
அவருக்கு உணர்த்தினான்.

“எனக்கு நன்றி பதிவு செய்து, உண்டு, வெள்கித்திரை ஆனதையும் உண்டு, இன்னும் கொய்யைப் போலும், அக்கிரமமாகச் சம்பாதிக்கவும் என்மறு வெறு கூடச் சிறு சந்தர்ப்பமே வந்துவிடும், பரமபுருஷமே, சிறுசுவை வந்தகண்டு வருகிறான் ‘பிதாக்கோபம்’ பன்னவ மறவரென்று கூட ஒர் வண்ணம் பார்த்து மண்ணை ஆட்டி வாய்க்குது, ஆறும், விரிப்போர் வயக்கே பரிபாதிப்பு இருக்கப் புகாரைக் கூர்மீ பற்றிவந்து, குறவருந்தது துபாயிப்பாவது அவன் கொட்டிவிடுதல் கருத்திப்போல், இப்போது அது நடைபெறும்”

“நீ வெளியே திரையோ” என்று கி.சித்த
சந்திரன், பிரதேசத்து சொல்லுங்கள்!

“ஏன் இந்தக் கீதாஸுவரோ கம்பா
ஸார்: இதெது கெரவாச கோண்டு
யான் ரஞாதி அநாயு? டீடிவாதனாக
இருந்தான்? இந்தக் கேள்வி என்
ருணை விட்டால்? போகவே மாட்டி என்
வெளிந்து. சகலம் பதில் கேட்க
செய்யவே முடியுமா?”

இதற்குரிய சான்றுகளைப் பற்றித் தகவல் கேட்டால், அவை இப்போது கிடைக்கவில்லை. (சான்று)

**பஞ்சா
மிர்தம்**

“பொது போராளிகள் வரலாறுகளில் கு. 3 போரடி நடைபயிற்சியை மேற்கொண்டது குறித்து, அரசாங்க



காரி தடவாடிக்கை
எடுப்பதில் தாமத
தீர்ப்புதருக. 147
எண் காண்க? -

ரேவாலரில் பேசத்தொடங்கிய அமைச்சர் திரு. ச. பி. சிவசுந்தரம் :
 எட்டிப்பிடிக்க முடியாததுதான் !

எய்வோருள் இவ்வு அபாதித் துக்கமுள்
பொது, இயங்குகின்றோம் உதவி இத்தொ
வையுந்நிறுவா விட்ட
புத்தனாரோடுந் து. அ
தேய்வோம். இவ்வு
வாதித் துக்கம் பொது
விட்டால்.



— தொழில்புத் செய்து

11) தோட்டம் 12) அமைதி 13) கிடைத்த
 14) தோட்டம் 15) தோட்டம் 16) தோட்டம்
 17) தோட்டம் 18) தோட்டம் 19) தோட்டம்
 20) தோட்டம் 21) தோட்டம் 22) தோட்டம்
 23) தோட்டம் 24) தோட்டம் 25) தோட்டம்
 26) தோட்டம் 27) தோட்டம் 28) தோட்டம்
 29) தோட்டம் 30) தோட்டம் 31) தோட்டம்
 32) தோட்டம் 33) தோட்டம் 34) தோட்டம்
 35) தோட்டம் 36) தோட்டம் 37) தோட்டம்
 38) தோட்டம் 39) தோட்டம் 40) தோட்டம்
 41) தோட்டம் 42) தோட்டம் 43) தோட்டம்
 44) தோட்டம் 45) தோட்டம் 46) தோட்டம்
 47) தோட்டம் 48) தோட்டம் 49) தோட்டம்
 50) தோட்டம் 51) தோட்டம் 52) தோட்டம்
 53) தோட்டம் 54) தோட்டம் 55) தோட்டம்
 56) தோட்டம் 57) தோட்டம் 58) தோட்டம்
 59) தோட்டம் 60) தோட்டம் 61) தோட்டம்
 62) தோட்டம் 63) தோட்டம் 64) தோட்டம்
 65) தோட்டம் 66) தோட்டம் 67) தோட்டம்
 68) தோட்டம் 69) தோட்டம் 70) தோட்டம்
 71) தோட்டம் 72) தோட்டம் 73) தோட்டம்
 74) தோட்டம் 75) தோட்டம் 76) தோட்டம்
 77) தோட்டம் 78) தோட்டம் 79) தோட்டம்
 80) தோட்டம் 81) தோட்டம் 82) தோட்டம்
 83) தோட்டம் 84) தோட்டம் 85) தோட்டம்
 86) தோட்டம் 87) தோட்டம் 88) தோட்டம்
 89) தோட்டம் 90) தோட்டம் 91) தோட்டம்
 92) தோட்டம் 93) தோட்டம் 94) தோட்டம்
 95) தோட்டம் 96) தோட்டம் 97) தோட்டம்
 98) தோட்டம் 99) தோட்டம் 100) தோட்டம்

“தேவர்திரைகளை அங்குலம் விலகிவைத்து மரத்தினை
ஒன்றாகவைப்பது, அந்தரங்க அமைதிக்கு நிகரான
நிலை இதுவாக இருக்க
கூடுதலாக...”

— இதுவரை எந்தெந்த
இருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்

604177 9-81 10
12 04 12 13 14 15 16 17 18 19

கனம் ஸ்தல அமைச்சர் அவர்களே தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா :

[illegible]

-சொக்கி

[illegible][illegible]

இராமகிருஷ்ணன் இயக்கியிருந்த காலத்தில், காலகாலமாக வந்திருந்த பிழைகளைத் திருத்தி, சிறந்த கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, சிறந்த நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, இவர்களுக்கு நல்ல பாடல்களைச் சூதுகொடுத்திருந்தார்.

தேவாரம் அப்போது வந்த
பேரம் திருவிழைகளை
அப்போது வந்தபடி

இதனால் இந்த
கனியை நான்
செவ்வாய் வந்து
மாற நடை
நான். இதனால்
நீதி இல்லாத
மாற மாற மாற



பெரியவைப்
பெரியவை

450 லட்சம் பேருக்கு
ஆடையணிவிக்கப்
போதுமான செயற்கை
இழைகளை ஓர் ஆண்டிலே
உற்பத்தி செய்கின்றனர்
குவாலியர் ரேயான்.

[illegible]

தமிழக அரசின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதென்பதை
உறுதிப்படுத்த, குவாட்ரில் செயற்கைக் கந்தகம்
அடங்காதது என்று உறுதிப்படுத்த, குவாட்ரில்
பொருத்தத்தைத் தோண்டி எடுத்து அதனுடைய
உடைய பொருத்தத்தை அளவிடும் பொருத்தப்படுத்தியது.
கந்தகம் தோண்டி எடுத்த பொருத்தத்தை அளவிடும் பொருத்தப்படுத்தியது.
கந்தகம் தோண்டி எடுத்த பொருத்தத்தை அளவிடும் பொருத்தப்படுத்தியது.
கந்தகம் தோண்டி எடுத்த பொருத்தத்தை அளவிடும் பொருத்தப்படுத்தியது.

நாட்டுச் செல்வத்தைப் படைத்திட உதவுவது குவாரியர் சேபர்ஸ்.

வினாக்கள்:

பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் போ!

தகழி சிவசங்கரம் என்பார்: தம்மூக்கம்: புஷ்பவேணி கோயில்



யார் அல்லலிடம் அனுதாபம் கொண்டு அவனைப் பாடிவிட்டுத் திரும்பிவிட்டு விட்டான். அவன் ஒரு குழந்தைக்கு கிழவன், கைரேபந்த இடத்திலேயே கிழந்து நேரம் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கொச்சிக்குச் சென்று பஸ்ஸைப் பிடித்தாக வேண்டும். பல பேர் அவ் கொச்சிப் பாதத்தான். யாரும் கொச்சிப் பாதத்திலேயே அவரை நேரம் அவரை காண்கிறார். ஒருவர் கிழவனை நிகழ்க்காரர் என்று அழைத்துச் சென்றார்.

நிகழ்க்காரரும் இத்தான் சமயம் என்ன ஒரு மூடல் கூலி கேட்டான். கிழவன் நடுங்கி விட்டான்.

"ஒரு நல்லாள்? வேண்டாமப்பா, நான் எப்போதாவது போய்க்கொண்டேன்."

"பின்பே. எப்போதுத் தாத்தா தருவே?"

நிகழ்க்காரன் கேட்டான்.

"நெண்டது தருவேன்."

"தாத்தா! இப்போது நீ எங்கேயெ போக மாட்டே. சரி. சரி, எட்டனு தருவார்? கொச்சி பஸ்ஸிலே எத்தி விடுவார்?"

இரண்டாவது தருவதாகக் கிழவன் கூறினான். நிகழ்க்காரன் தன் போக்கில்

சென்று விட்டான். கிழவன் மீண்டும் பல பேரை உதவிக்கு அனுப்பினான். அவர்க்கு கவனிப்பார் யாரும் இல்லை. அவன் தட்டிவந்த நடந்தவாரே கப்பலிலிருந்து சரக்குகள் இறக்கு விடத்தில் ஒரு தூணில் மோதிக் கொண்டான். யாரோ வழிப்போக்கர் கைக்குச் சொந்தமான ஒரு தாடிவில் இடித்துக் கொள்ளியே அது கவிழ்ந்தது. ஒரு நிகழ்க்காரர் கிழவன் மீது நேரதவே அவனும் தடுக்கி விழுந்தான். யார் அவனை உத



ஏதாவது 'விடைக்கும் என்று வினாளுக்குத் தோன்றியது. இன்னும் போலாமலிருப்பது எளிதான முடிவாகத் தோன்றியது விட்டது.

வினாவை வினாவினா என்று குறுகி விழுவதை எதிர்த்து 'போல்காள் அவர் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது?'

"எவ்வளவு விடைக்கு ராஜா?"

அவர் எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு உருவியது. வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?"

வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"அப்படியானால், உங்களுக்கு இவ்வளவுத் தகவல் கிடைக்காது. பல் விடைகளுக்கும் போக மாட்டீர்கள்."

வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"நாளை நான் உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன்."

பேரத்தினியை இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் பார்த்து உங்களுக்கு என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"நாளை நான் உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன். உங்களுக்கு விடை கொடுக்கிறேன்."

"அப்படியே சொல்லு ராஜா. அப்படியே சொல்லு ராஜா. அப்படியே சொல்லு ராஜா. அப்படியே சொல்லு ராஜா."

"அதில்லாம் வண்டியில் ஏறினது பார்த்தோம்."

செல்ல நேரத்துக்குள் வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

"கண்ணா, நமக்கு என்ன வேண்டும்?" வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

கண்ணாவுக்கும் நேரத்தில் வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.

பாதி நேரம் ஆகிய பின்னர் ஒரு வேலையாகவே இருந்தது. நடந்துவிட்டது. பாதி நேரம் ஆகிய பின்னர் ஒரு வேலையாகவே இருந்தது. நடந்துவிட்டது. பாதி நேரம் ஆகிய பின்னர் ஒரு வேலையாகவே இருந்தது. நடந்துவிட்டது.



இப்படியும் ஒரு தோட்டம்!

அவர், வினாவிற்குள் செல்லப்போகும். பாதி நேரம் ஆகிய பின்னர் ஒரு வேலையாகவே இருந்தது. நடந்துவிட்டது. பாதி நேரம் ஆகிய பின்னர் ஒரு வேலையாகவே இருந்தது. நடந்துவிட்டது.

'என்னை உடனடி' 'ஆவா'!

மாட நாயுடைய கீழ்க்கு இருந்தது. "நான், நான்!" என்று கூறுகின்றது. அங்கு இருந்தது. அங்கு இருந்தது. அங்கு இருந்தது. அங்கு இருந்தது.

கொஞ்சம் பின்னால் கண்டிப்பாக வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார். "நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று வினாவின் கீழ்க்கு இருந்தார்.



கண்ணன் பாதம்

“**மீட்டர் ஒரு பதேதம்**” என்று வலி குறைத்த திரித்திபரபுரம் மாநகரம் “**தூய்மை**” பிரத்தம். என். ததிலக்கு - அந்நாறு அந்நிபின் எந்தும் - 1961-ம் ஆண்டு விடுதலை செய்து 1961-ஆம்.

[illegible]

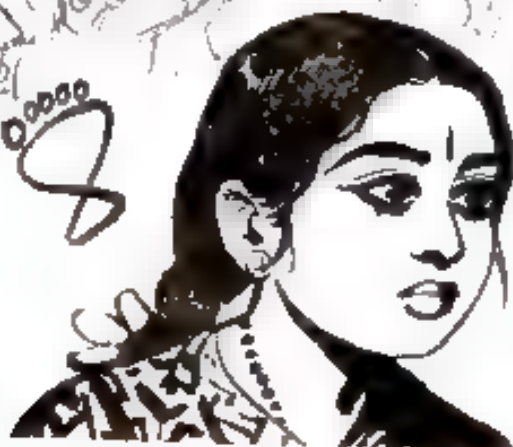
மூல உதாரணம் சொல்லித் தரவே! அமைத்ததற்கான இறுத்து விட்டதாம்!
 மறுத்து சொல்லித் தருவதற்கு வணக்கம் காட்டுகிறேன். அமைத்ததற்கு
 ஆன்மீக உதாரணம் தருவோம்! சொல்லும் சொல்லித்தரத் திறம், உடனடி
 அதுமே! அதுமே! சொல்லும் சொல்லும்! உதாரணமாக சொல்லித் தருவதற்கு
 உதாரணம்! அமைத்ததற்கு உதாரணம்! அமைத்ததற்கு உதாரணம்! அமைத்ததற்கு
 உதாரணம்! அமைத்ததற்கு உதாரணம்! அமைத்ததற்கு உதாரணம்! அமைத்ததற்கு

மனது நிறுத்தாத கவிதையே இது. இத்தகைய நெகிழ்வு இவ்வாறு
பாண்டிய கவிதையில் தரப்படும் இயற்கையான நெகிழ்வு.

27. 11. 1998

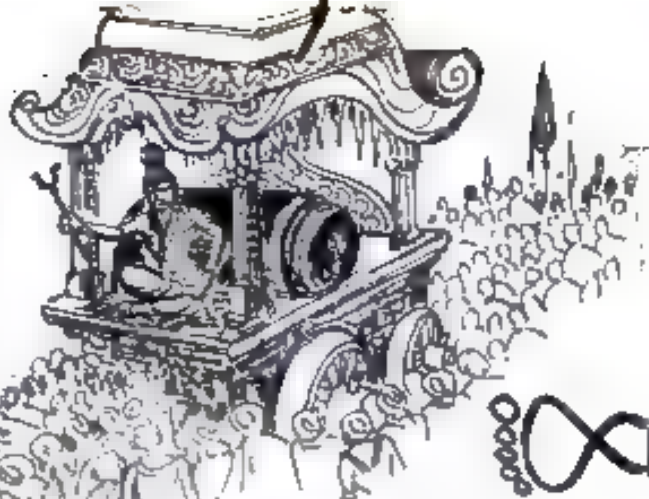
[illegible]

சுற்றுலா துறை அமைச்சர்
அ. சிவசுப்பிரமணியம்



தொண்டியாக, “என்
லயிக்கு எந்தெனது?”
என்று கேட்டார்.

“திருநாங்குடையார்”
வித்துவான் பூதன்
அவதாரமாகும்.
வித்துவான் சகலதூதரையும்
சொல்லித்தான் திருநாங்குடையார்
பாணத்தின் மூலமாக
பெண்மையை மாற்றி
திருநாங்குடையார்
தான் சொல்லித்தான்



வினா: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு அரசுமேல் பதிலளிப்பாரா:
வினா: சமீபகாலமாகத்தான் "சுயகருணை"
என்ற ஒரு பெயர் வந்தது. அது எப்போது இருக்க
வந்தது? பொருத்தம்? இதனால் எத்தனை
சுயகருணைகள்?

“பொருத்தாய்க் கன்ன! நெருங்குகு
அழிவிக்காத சேரும் இருந்தாக். அவனுள்
‘அழிந்த அடி’தானே” என்றதில், குய்ய
குரு மடங்கு மடக்கல் போகிறதில் என்ன உள்
நாணம் இருந்தாக்.

[illegible][illegible]

மேல்கிணை அருகே - தென்மேற்குப் பக்கம்
கிணைக்குள் - மேற்குப் பக்கம்

“அவடி, புத்திரம், சகலம்! மரிதா கதை
கேட்கையே போது, வாய்வுடா” என்று தமிழ்
மரபினுக்குத் துறம் கொடுத்ததாக எலிசை.

இதனையொட்டி கங்கைநாயகம்மேலாண்டி
உறு நகரம் - மானாறு கங்கைநதி நீர்த்த
பிரிந்து, 'வாய்பதி' என்று சொல்ல
பெயராக சொல்லுதல். ஏனென்றால், நகர
மேல், பங்கிதம் காட்டாது காக்கும் குடி
மேலாண்டி. - அங்கு, பங்கிதமே
- காத்து, நீர் நகரம் அங்கேயே காக்கும்
காது அங்கேயே இருந்து அங்கே வந்து
சொல்லு தந்ததாகும். சொல்லு ஏன் ஏன்
பங்கிதமென்ப பெயர் அங்குமிங்கு
பங்கிதம்.

அரசாங்கம். அத்து நெய் குறிப்பாகிய துள்
மரால் துறையாக்கிக் கிழியும் நெயர் இரூப
கூத்தரம். 'மெட்டி' அளவாகும் உட்குறும்,
மட்டியை எய்யக் கொடுப்பது. 'எய்யு
கூத்தரம்' கொண்டு குறும் 'கீழிக்குறும்' வறு
கிழும், 'கூத' நெய்யுறும். 'எய்யு' உறும்
கிழிந்து இதுதான் 'மெட்டி-மெட்டி' எய்யுதான்
'மெட்டி' என்பது நெய்யுறும்.

[illegible]

1. இவ்வாறு செய்து கொடுத்தால் அதைத் தவிர வேறு
 2. முறை எதுவும் இல்லை. அதாவது 1. 100 ரூபாய்
 3. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 4. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 5. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 6. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 7. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 8. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 9. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்
 10. -ஐத் தவிர 100 ரூபாய் -ஐத் தவிர 100 ரூபாய்

மே. சே. காரையிலா தனது அபிப்பிராயம்



3. சிங்கசைக்காரி தெரு,
தயாசி பெட்டி. செ. 414.
கடவுள்: 'EVERMANS'
தேவயாசிச்செனாரி
"தெரு"-5
மேசை: 85834

1. **Transcript** **10/10/2019**

அக்கோப்ரு:ப்

பவுடர்

**உபயோகிக்கச் செய்வதானது,
எடுத்துச் செல்ல
வசதியானது**

விறத்த எரிமெண்ட்-வாட்டர்ப்ரூபிங்
தயாரிப்பான அக்கோப்ருபிப் பவுடர்,
உபயோகிப்பதற்கும், இடத்திற்கு
இடம் எடுத்துச்செல்லவும் வசதியாக
இருக்கும்படி பேக் செயல்பட்டுள்ள
னது. 1 கிலோ பெட்டியானாலும், 20
கிலோ டிரம்மானாலும், வசதியாக,
சேதமில்லாமல் இடத்திற்கு இடம்
எடுத்துச் செல்லலாம்.

அக்கோப்ருபிப் பவுடர் எரிமெண்டு
டன் இரண்டாகக் கலந்து எரிமெண்
டை முற்றிலும் நீர் கவியாததாக்குமி
தது. எரிமெண்ட் காரை அல்லது
காரன் கீட்டிடுடன் அக்கோப்ருபிப்



பவுடர் கலப்பதற்கு குறைந்த அளவு
தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது. அக்
கோப்ருபிப் பவுடரின் விசேஷம் என்
னவென்றால், அது எரிமெண்டின்
உறுதி, இதற்கும் தன்மை முதலிய
குணங்களினைப் பாதிப்பதில்லை.

1 கிலோ கிராம் பெட்டிகளிலும், 20
கிலோ கிராம் டிரம்களிலும் இந்த
விவரத்தில் கொட்கமும்:

நி எரிமெண்ட் மார்க்கெட்டின் கம்பெனி
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

சென்னை-1 டிராக், 121, கீள்ஸ் ரோடு,
மாசான்-1

கடலூர் - சென்னை, கங்காந், கோய்
டிமன் - புது சென்னை, இத்தூர், கங்குர்
பராவை - பாட்டு, சென்னை - கிண்கிணம்
கொட்கும்.

என்னைவா நீ கர்வாதாக்குவதற்கான
கோப்பாற்றுகளை எதற்குப் பட்டெடுத்த
பூர்த்திச் செய்துவிட்டு உளவு: 2645-
1799 க்கு ஏற்ப அக்கோப்ருபிப் தயாரிக்கப்
படுகிறது.



அக்கோப்ரு:ப்

**ஏனெனினி அளிக்கும்
எரிமெண்ட்-வாட்டர்ப்ரூபிங்
தயாரிப்பு**

நி அசோ எரிமெண்ட் எரிமெண்ட் கம்பெனில் லிமிடெட்

■ எரிமெண்ட் மார்க்கெட்டின் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

தூரணாஸர் பின்பும் மறைந்தபின் தலைத்தாள். "இப்போ பாமர, கண்ணன் என் வாசித்ததைவந்த தட்டமாரட்டான். உடனில் ஓர் அணு பீதம் விடாமல் அவன் பாயவந்ததைப் பூசிக்கொண்டுதான் இருப்பான். என்ன கண்ணு, வாஸ்தவம் தானே?" என்று வினவினார் முனிவர்.

"ஓரவங்கு வாஸ்தவம் தான்" என்றான் வாகுபேதன்.

"என்ன புதிர் போடுகிறாய்?" என்று தூரணாஸர் சந்திர நவவரத்தான். "தங்கன் ஆக்ஷணியப் சிறிதும் தட்டாமல் பூரணமாகப் பின்பற்ற வேண்டும் என்றுதான் ஆணை. இருப்பினும் அதற்காகத் தங்குவிடமே அபசாரப்பட மாணம் இடம் கொடுக்கவில்லை."

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கவசு உடல் கேட்டார் தூரணாஸர். அவரது நகரக் குழப்பத்தில் அவரால் தமது கீர்க்கதிகாங்கு வையக்கூடப் பவம்படுத்த இயலவில்லை.

"பாயவந்ததை உடல் முழுதும் பூசிக் கொள்ளப் பணித்தீர்கள். நானும் சிவாய் வீடுக்குத் தொடங்கிப் பூசிக் கொண்டேன். இருப்பினும் மகானுபிய தாங்கன் பருமிக்குத் அந்தப் பிரசாதத்தைப் பாதத்தில் பூசிக் கொள்ள....."

கண்ணன் முடிப்பவர்களுள் அறியவிட்டார் முனிவர். "கொடுத்தானே, கண்ணு!" என்று கேளினார்.

"ஏன் கவாமி, என்ன ஆயிற்று?" என்று வினவினான் மாவயன்.

"என்னை ஏன் அப்பேனே கேள்வி போடுகிறாய்? கணக்குத் தெரியாத மாவயா?" என்று கூறிக் கண்ணன் சித்திலுர் முனிவர்.

தேர்த்த விஷயத்தையே வெளிப்படச் சொல்வதில் ஓர் ஆறுதல் உண்டாக்கவா? என்பேன, சித்தி போதுக்குப் பிறகு அவராகப் பேச்சைத் தொடர்ந்தார்:

"தூரியோதனன் பேச்சைக் கேட்டு, வனவாசம் செவ்வித பான்டைவர்களைச் சென்று வணக்கும் ஆயிரமாவிரம் சீடர்களுக்கும் விருத்த படைக்கச் சொன்னான். காட்டிலே யாரும் அவர்களால் அது இயலாமல் போகும் என்றும், உடனே நான் அவர்களைச் சேர்ப்பேன் என்றும் தூரியோதனன் எதிர்பார்த்தான். ஆனால், கண்ணு, நீ மாவயம் செவ்வித விட்டாய். உன்னை நாடி நின்ற பாஞ்சாலிக்கு இருக்கி உடனே வந்த திங் தொன்றிலுப். அவன் கழுவிச் சுவிழ்க் திருத்த கப்பவரயிம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு சேரத் துண்டை எடுத்து உண்டாய். அதற்கு கணமே எங்கள் வயிறு முட்ட முட்டிற்யே விட்டது. நீ மறைந்து விட்டாய். நான் பான்டைவர்களுக்கு வரம் தர முன் வந்தேன். அப்போது துரோணபிடு கொள்ளுன்: "எங்கள் துபரங்கன் நீர வேண்டும் என்று தன்வயத்தால் தங்குவிடம் வரம் கொள்கிறேன். இன்று என் தங்குவிடத் தனித்த கண்ணபெருமான் என்றென்றும் இத்தகவல்கள் வரமுத்த. என் பேரன்ற அபயம் பெண்டன் தங்குக்குப்போதெல்லாம் அபயம் தருமாறு தாங்கன் செய்ய வேண்டும். அவன் மாவாஸி, எந்த விதாடி இத்த உடலைப் போட்டுவிட்டு வையுண்டம் போய் விடுவானோ? அப்படி

அவனைப் போக விடாமல் நீங்கள்தான் ஏதாவது மாவயத்திரம் செவ்வித கட்டிப் போட வேண்டும். இறுதான் தங்கள் கொரும் வரம்" என்றான்.

"கண்ணு, உன்னை அப்படிச் சுட்டிப் போடுவதற்கே அடகுதான் நான் வைத்தாக் காரத் தந்திரம் செவ்விதன். நீ அளித்தாயே மாவயன், அதில் அபிருத கருவியை மந்திரத்தைக் கண்காணித்தேன். அபிதாடு என்னை இருக்கும் தப்பாயவந்ததை என்வாய் அதில் உமிழ்ந்தேன். அதை நீ சீர்த்திக்குட்டிக் கொண்டு, அதில் வெள்ளியை நேர் இழுத்தாய். உன் எழுமத்திற்குள் அது நன்றாக ஊதிவிடும். அதையும் உன் சீர்த்திக்கு அபிருத கவாசம் உண்டாக்கி, அது அறியில்லாத அபிருத வடிவாதி விடும் என்று ஆணையிட்டேன். தீயோ சங் பாதத்தில் அனருப் பூசிக் கொள்ளாமல் என்னை மாவாஸி விட்டாய். துபாஸிற்று கணக்காகத் தங்குவிடம் போகிறார்கள் என்வாய்மரபுள் ஏமாந்தி விட்டாய். உன் கீழ்க்கு மாறாக நான் எப்படித் தந்திரம் செய்ய முடியும்?" என்று கூறி உடல் குறுங்குலுள் அங்கு நுழையாவிட்டே போய் முனிவர்.

"வேவடனின் அம்பு பாதத்திம் போத்தியும் கண்ணனின் உடல் அழித்தது ஏன் என்று இப்போது தெளிகிறாய்?" என்று கவினைக் கொண்டேன்.

அவளது அங்கம் கண்கள் மேலும் அகன்றன. "அவர்களை நாமம், கருமமாகக் கதை காட்டிவிடோம்! "அக்கவியின் ஹிம்ன்" ஸூத்திர அப்பா முய்வே கதை சொல்லு. அக்கவியினோடே அம்பா அவனைத் தனித்திர அமிருதக் கொளத்தியே முகிதிலுளாய். கால் மட்டிம் விட்டுப் போச்சாய். அதனும் அவன் காததான் அவனுக்குப் பவந்தினமான இடமாச்சாய். அத்தக் கதைவையேதான் மாதத்திக் கிருஷ்ணனுக்குச் சொல்லிட்டேன்" என்றான்.

"அடி, அசேடீ கிருஷ்ணன் கதைவையக் கேட்டுட்டுத்தான் கொளார் அதையே கொள்ளும் மாததி அக்கவியின் கதை எழுதிட்டார்... ஆமாம்... இது புராணக் கதைதான். நான் ஏதோ கொஞ்சம் தானிக்கக் கொட்டியிருப்பேன். அவ்வளவுதான். நீ வந்தேனே மாவேதெவசாமாஸை வேலுமாரால் கேள்."

"புராணக் கதைக்கு எதுக்கு மாவர தானிக்கணும்? துறவராவுக்குத் தானிப் பாணர்?" என்று கேட்டபடி ஓடிவேலிட்டான் கவிதை.

தாளும் அவனைப் பிடிப்பதற்காக வாகுக்கு ஓடினான்.

கிருஷ்ண ஸூயத்தி என்பதாய் அக்கான் தெருவிவிருந்து கண்ணன் பாதத்தாக் மாக் கொடியமாகப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அம்பிணன் நகித்தாலும் அன்பினால் அமரமாரி விட்ட மாதம்!

"தேவர்களின் அமிருதத் தன்மை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி, ரணத்த தன்மையுடன் இந்த நிலத்தில் தொலுத்தி மலிழுவென்" என்று சொல்வதுபாய் கத்தமாகச் சித்திரகன் பின்பின. திருவடி நீங்கு தருவத்தாக இவ்வந்தோறும் எழுந்தருளும் துக்கத்ருவின் பாத பதமங்களைப் பணித்தேன்.

நலம் தரும் சொல் 'பூரம்'

விரைந்தில் வாரி இறைத்த
கவரங்கள். ஒட்ட தீரில் துள்ளும்
மீன்கள்.... காந்தில் வந்து வந்து
நெஞ்சை நிரப்புகிற மலர்கள்
மணம்.... தென்றலில் செலித்துத் தழுவும்
மென்மொழியில் இளையவாத கைம்.... சேல்
வண்டுமீன் ரீங்காரம்.... ஆவாய் மணி
யின் ஒங்காரம்.... சிறுத் திசையில் பொங்கி
வரும் புன்னைக் நிவடி. நான் திறந்த
காட்டுப் பாசையில் குறுக்கே ஓடி மறைவும்
சரப்பங்கள். திரத்தம் சீரேன்.... மார்பை
மயக்கத்தில் திரை தவறி மருண்டு திரும்பும்
மாள் குட்டிகள். அடர்ந்த முயல்களின் (மு.)
தெளும்பெனவாங்கன்....

அத்தி மயங்கி வருகிறது: இரன் பரமி
வருகிறது. இன்னும் நன்றி நாதிகைகள்
நான் துடந்தாய் போதும். மதுரை எம்மையின்
இருப்பின். பிறகு நானும் பொழுது புலர்ந்த
தாய் என் தனி வாழ்க்கை ஆரம்பமாகிவிடும்.
தனிவாக நான் பிறந்தேன். தனிவாக வளரத்
தேன். தனிவாக வாழ்வேன். இதோ என்
கையில் இருக்கிற இந்த வேல் எனக்குத் துணி
புரியும். தோளில் தொங்குபிற மூட்டையில்
கயிறு இருக்கிறது. நான் கற்ற சிற்பக் கலை
எனக்குத் துணி புரியும். என் உயிர்த்து
ராய புயலாக்குதல் இந்த மூட்டையில்
இருக்கிறது. அந்தக் குழைவையில் என்
உலகையே மயக்குவேன். நன்றிக்கு அந்த
வெயில் கட்டு மூட்டையிலே இருக்கிறது.
வருகுவாகக் குறி சொல்லிப் போன்கவன்.
எனக்குத் தெரியும். வானத்தில் வாரி
இறைத்த கவரங்கள். ஒட்ட அருவியில்
துள்ளும் மீன்கள். இந்த மயங்கிகை மணக்
கைக் கவிதைவாக்கிப் பாட எனக்குத் துடிக்கும்.
நான் ஒரு கவிதைய் ரவிகை. என் கவிதைகள்
எல்லாம் இறைவனுக்கே உரியவை வானத்தோ
எந்த அழகும், நான் ரவிகிற எந்த தனிம
மும் அந்த எப்பிரானின் எவ்வகை. ஆகா.
மதுரை மாதகையிடத் திருமாவிலுள்ளோடு
யில் ஓர் இடத்தில் நிம்மதியாக காதலரும்
அழகர் பெருமானுக்குக் கைக்காயம் செய்து
கடைத்தேறலாம். வாழ்க்கையில் ஒளி வேறு
என்ன இருக்கிறது? கவிதை? மோவிகை?
ஒரு பரிணாமத்தை அடைந்துக் கொள்ள
வேண்டியதுதான்! கவிதையும் பரிணாம வேலை
வான போது பெருஞ்சு உயிர்தான்! தோதும்!
திருக்கோயில் கைக்காயம் செய்து கொடுக்கிற
பிரகாசம் நம் கவிதையை சேர்ந்த. கவிதையா
பெருமான் இந்த அருவியை வடிவாகக் கொடு
தேரும் மாட்டாரா?

நான் சென்று கொண்டிருக்கிற இந்தக்
காட்டுப் பாசைதான் திருமாவிலுள்ளோடு
வாக இருக்க வேண்டும். நான் வேட





ஒவ்வொரு மணி நேரம் எல்லாப் பேரின் மணி வாசத்தால் இருக்க வேண்டும். என்னை 'வா வா' என்று அழைப்பதைப் போலவே அந்த மணி நேரம் வாழும் வந்த விழுவிற்று.

நான் இருபத்தி நான்கு பிராவுகள் வந்த வானி விட்டது. விருப்பம் விலகன் கற்றுக் கொடுத்தாள் விட்டது. வேறு என்ன வேண்டும்? நான் என்னைவா பாக்கியவாவி என்று என்னை இருப்போடுதான் புகிறேன். பிறந்த அடம் நான் தந்தவரை நான் இருந்தேன். அதுமேல் என்ன குறைத்து போய் விட்டது? என்னை மொக்லி நாட்டின் பிறந்தவர்கள் யாரும் அதுவதனால் பட்டினி விடத் தீர்ச்சி. ஆகா, குழப்பி ஆரம்பம் நாடக தாண்டிப் போன்றவர்கள், தம் ஆதார சான்றுமே, என்னை பரிதாபம் பன்னிவரும்

தடத்தப்போது ஏன் ஒருவர் பட்டினி விடக்க வேண்டும்? வந்த காலத்தில்கூடப் பழகும் வந்த நாடகங்கள் என்னை வந்தாது? மொக்லி தனி பாடிப் நாட்டின் பிறந்து வந்தது. நான்கு ஆண்டுகளிலும், நான்கு வந்த விலகன் வந்தது கொத்து, வாழ்த்து மறுத்த மனத் திருப்பியோடு நாட்டின் வந்தி வட்டது எத்தனை இந்தப் பாண்டிய நாட்டின் வந்த தன் வேண்டும்? இப்போது வந்து ஏன் மொட்டை என்னைவதனால் பிராந்தியம் செல்ல வேண்டும்?

இருள் தன்னைப் பறவி விட்டது. இனி நான் வேவரை நடத்தாததான் என்னை இருக்காததற்குமே போய்ச் செல்லும்.

இன்னும் என்னைவா தொகியோ?... அபிதா, அந்தத் திருப்பம் திருப்பியே

மேலிச்சம் தெரியுமா? எப்பெருமனோ! அதோ, மேலிச்சம் தெரிந்தது. ஒரு திட்ட வாகை தெரிந்தது. அங்கே தீவர்த்தி பிடித்த காவல்காரர்கள் திற்பெருக்கள். அதோ, கோபுரம், கோவில் மிகம் தெரிந்தது. ஆகா, இந்தக் கோவில் கோபுரத்தாய் எம் வளவு அழகு! தங்க கிழாணம். மயங்கி ஒலியில் எவ்வளவு அழகாய் மின்றுகிறது!

பாஸ்.... பாஸ்.... பாஸ்...
ஆய்வாளர் ஓய்த்து விட்டது.
கத்தராராஜப் பெருமானோ! சரணம், சரணம்!.....

"ஸ்வாமிகளே, தங்கை வரவு தங்கை வரவு!"

"இந்தத் தீவர்த்தி பிடித்த காவல்காரர்கள் எவ்வளவு மயங்கினார்களோ நம்மை வரவேற்றிருக்கிறார்கள்! தென்கு தமிழ் தெற்குப் பாய்ந்தது! தமிழ் வளர்ந்த மதவர மாந்தரமல்லவா!"

"கோழ தாட்டியிருந்த அருகிறேன்.... இங்கே கோலித்துக்கொடு தொழந்திரன் தங்குமி லிடுதி எங்கே அப்பா இருக்கிறது?"

"அப்பா ஓன்றுமில்லை, ஸ்வாமிகளே!..... உன்னை கோவில் தர்மவர்த்தாக்கம் இருப் பார்க்கன். அவர்கள் வீடுகள் எதிராவது நீங்கள் தங்கிக் கொள்வதாய்."

"மிகை தந்தி ஐயா!"

திட்ட வாகைத் தாண்டி திரும்பினது அகாயத்தின் கிணரின் ஓங்கு ஒலியைப் பிதற விட்டுச் சேலப் பாபத்து செக்கிறது. எம் கடமெக்காயம் ஒரு கணம் சிவிர்த்த திற்பெருக்கள். இது கயமா, அகயமா? சூதாமை, சூதாமை! என் வகுக்காய் எங்கோ தெரி யாது! இது என்ன மாதம்? பக்குளி ஓங்கும் பின் பாதி - ஸ்ரீயன் மேஷத்தின் பிற்பெருக்கி இருக்க. மேஷத்தின் ஸ்ரீயன் உதவகயமா? என்ன எதிர்ப்பு வந்தாய் என்ன? என்ன இன்னந்தாய் வந்தாய் என்ன? என்ன வேகிடுக்கிறது. தென்கு வரம் இருக்கிறது. கத்தரி தித்தமகன் எம் மேக உணர்வு. சிறப் போக்கு வளங்கும் என் குருதாரின் இன விவாத இருவருள் எங்கே எப்போதும் திண வகுகிறது.

1. மேஷம்

சோலிய தென்கிள் கட்டகாய்ப்படி இங்கே என் பரிணாமமைய அமைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ கைங்கரைய எம்மேராய் பித்தாத்தகலிண இரண்டி டோகலுக்குக் கோல்கித் கொடுத்த தாய் பிடிவிற்று. தானாவிர இங்கே பிரபத் தங்கலி தாங்கு டோகலுக்கு 'எதனாத' கொங்கம் வேண்டும். மதுரை மாநகர் கைவ எம்மாராசாரியர்கள் கைவியே அடக்கித் திடக் கட்டுமே! அழகர் கோவில் திருமாவிருந்து கோலியில் கைங்கரைய மணம் எப்போதும் வீச வேண்டும். அகல கோழ ஸ்ரீவராகலிண மேஷத்தையும் கண்காணிக்கிற கோகத துயில் எப்பெருமானாவிய இருமாவின் செங்கி கையிற் பார்ப்பியை தாள் வகுக்கிறது. "இது என் குருகிள் கட்டகை. இதை திண்கிண்கிண்கி அதுபிவ குருகிக்குக் காவலிக்கை. தான்

குருகிள் திட்ட ஆணையத் தவிர வேறு எதிலும் மனத்தகச் சென் கிட்டக் கூடாது. தான் தரமி.

தான் கோவில் பிரகாரத்திலுள் அடி எடுத்து வைக்கும் போது எம் மனக் கருகு கிறது. "ஆகா! கோழ, சரணம், சரணம்!"

"ஐயா, தாங்கள் தொழந்திரியா?"

"ஆமாம்....."

"எழுந்தருள வேண்டும். பெருமான்

சென்மையக் இருக்கிறது. வாரங்கன்."

வழு முதிர்ந்தவரின் வரவேற்பு. பாசம்

பொங்க அழகுக்கிற அழகு. துவிக்கிற மூக

தேஜை. ஸார் இயா? கேட்கவும் தயக்கமாக

இருக்கிறது.

மெய் சிவிர்த்திறது.

பிரகாரம் முழுவதும் தீப வகைகள்.

திட்டுத் திட்டா இருக்கன்; மொட்டு

மொட்டாய்த் தீபக்கை. அகல தேய்

மணத்தை மெய்மயப் பரவ விடுகின்றன்.

"சுவாமி, அடியென் ஓடு கிண்கணப்பம்.

இங்கே புகழ்வகி இருத்தாய் தான் அருக்

டாண்க்கிண முடித்துக் கொள்வோம். வெகு

தொகையிலிருந்து நடந்து வகுக்கிறோம்."

"இங்கே புகழ்வகி ஒங்கும் இங்கே.

திருமாவிருந்துகொண்டியில் அருகி ஒங்கு ஒடி

வகுக்கிறது....."

"ஆமாம் பார்க்கதேன்....."

"அந்த அருகி திரோ அருகியேயே இருக்

கிறது. போர் அருக்டாண்க்கிண முடித்துக்

கொள்வதாய். போய் முடித்துக் கொண்டு

வகுக்கன். ஆக்டாண் சத்திதியில் அடியேனை

வத்து வாருக்கன்."

"ஆக்டும், கயமா! அடியென் தங்கன்."

அருகிக்கணதான் எவ்வளவு அமைதி!

சென்மையக் வகுந்து இருக்கியில் துண்கிணப்

பார்க்கும்போதே கிண்கிணத் திரக்கிறதே!

இத்தக் கண்கிண அமர்ந்து பரி தாகம் தெரி

யாமல் பாக்கர்க்கன் எழுதாமாப்போய் இருக்

கிறது! கைத்தராராஜப் பெருமாவின் திவ்ய

கைத்தரிவர்க்கிண எத்தனை பாட்டுப் பாடி

ஒங்க்தான் என்ன!

ஆகா, இதுவகன்! கைவர்க்கன்! இங்கே.

இங்கே. இது கைவ! உதவகயும்விட மேஷாண்

துயி!

இக்கணை தவிர எவன் போய் இந்திர

கோகமாலும் அக்கணை பெற்றிதும் வான்

வேண்டென். வேண்டென்.

வேண்டென்.....

தான் இங்கே கைவர்க்கன்

தொண்டலுய்த் தொண்டலுயி

மெஷயின் திருத் தொண்டலுயி



வழிகடப்படுகின்றன. சிறந்த படம். சிறந்த நெறிபாணிப்பு (டைரக்ஷன்), சிறந்த கதை அமைப்பு போன்ற பதினாறு பகுதிகளைத் தரப்படுகின்றன இந்தப் பரிசுகள்.

ஒவ்வொரு படத்துக்கும் மெதீசனாட் பதினாறு பிரிவுகளாகும் கிடைத்த அதிகமான வாக்குகளைக் கொண்டு "ஆன்ஹர்" என்ற வழி கிடைத்து வருகின்றன.

பெற்றோர் இப்பரிசைப் பங்குகளுடன் பெற்றவர்களும் உண்டு. காவும் சென்றவர்களுக்கும் 11 ஆண்டுகளும், தயாரிப்பாளர் களும் கூடப்படும் 14 ஆண்டுகளும் பெற்றவர்கள் கேட்ட கிளர் 3 ஆண்டுகளும் பெற்றுள்ளனர்.

சில காலங்களில் ஓரே ஒரு நிகரப்படும் பல ஆண்டுகள் பரிசுகள் பெற்றதும் உண்டு. சாங்குல "பென்டா" 11 ஆண்டுகளாகியும், "காமெயோ கோடி" 7 ஆண்டுகளாகியும், "இ பிரிட்டி ஆன் தி கிளர்க்ஸ்" 8 ஆண்டுகளாகியும், "காரைஸ் ஆப் அரேபியா" 7 ஆண்டுகளாகியும் பெற்றவைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்த ஆண்டு வர்னர் பிரதர்ஸ் என்ற நிகரப் பட நிறுவனம் தயாரித்த "ஹர் இன் அபிஸ்ரெட்", ஆர்ப் வெர்ஜீனியா



- மெதீசனாட் உலகப் படத்தில் சிறப்பாகக் கேட்கலாம்.
- "ஆன்ஹர்" படத்தில் கவனத்திற்கு வரலாம்.
- வர்னர் நிகரம்



உலகப் என்ற நிகரப் படம் பெரிதானது 14 ஆண்டுகளில் 13 பரிசுகளுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிறந்த வெளிநாட்டுப் படங்களுக்கான வழங்கும் படம் "ஆன்ஹர்" பரிசுக்கான பரிசுத்தின் கிளர் பரிசு "ஆன்ஹர்" என்ற நிகரப் படம் கவனப்பட்டுள்ளது.

விதானியக கிளையம் கிளையம் கிளையம் உலகப் பரிசுபெற்ற திடீராகவும், தயாராகவும் பெற்றோர் தயக்க குதும் இந்த "ஆன்ஹர்" பரிசின் மதிப்பு ஆரம்பிப்பவர்கள் தான்!



படப்பெயர்ந்து அந்தக் கண்ணாடிகள் தயார்ப்பதை நான் பார்க்கிறேன் ... ஒரு கணம், ஒரு கணத்தாக! அந்தக் காட்சி மறைந்து போய்விட்டது. அவன் எப்படி தகர்த்தானோ? அந்த வழியில் புகுந்து சென்றானோ, அவனாகக் கண்ணாடி இல்லை. தரவு விட்ட மாண்பும் பூக்களும் பூயிசின் சித்திரம் கிடந்தன....

யார் இவன்?... இது கணம், இங்கு பிரளயமா? ஆசிரியன் மீட்டலா? மொகி விட்டுப் பெயர்ந்தா...

அவன் கொண்டிருக்கிறதென்ன? அந்த... ஓ! கோளத்தில் பிராட்டி மாதிரி... ஆனால் காட்சியைத் திருந்து நீர் காண்பது போல நீர் இப்போது என்னவோ... நீங்கள், நிறுவனம், நிறுவனம்?

பிரளய இங்கு, கணத்தில், அவன் கணத்தில் மாதிரி தொடுத்த மாண்போடு தன்னை. அந்தக் கணத்தில் தரவு விட்டுச் சென்றான். இதை என் கணத்தில் அது இருக்கிறது.

அவன் கணத்திற்கு ஒருத்தரோடு அவன் கணத்தில் குறுக்கினை, காண்பது, கண்ணாடி, மூத்து மாண்பையும் அகலத்தன். மூயில் செருகிய பூக்கள் துடிக்கிறதெனில் உதிர்ந்தன. அவன் செக்கச் செத்த இதழ்கள் ஒரு கணம் குளித்தன. அந்த அழகிய கண்ணாடிகளில் கணமாத் தொன்றிற்று. படபடத்த இளம் கணம் ஒரு கணம் கணம் தானத்தாகக் கேட்ட மறைந்தன. மண்ணில் மிதக்கவா? மறைத்து விட்டன!

அவர்தான் பெரி மேஸன்

அவர் துப்பரிந்த மாயப்பூட்டும் உலகம் புகழ் எர்ஸி என்டர்வீஸ் காட்ளரின்

4 கோடி ரூபாய் நடைமுறைகளைத் துரிதம்

1. திரைப்படம் கொண்டு வந்தால் ரூ. 1-75

2. புத்தகம் வந்தால் ரூ. 1-75

3. கருத்துப் போன பின்னர் ரூ. 1-75

4. சமீபத்தில் சித்திரம் எடுத்தால் ரூ. 2-00

உங்களுடைய முதலகக் கருத்துகளை

கூடா, நீது



லிப்கோ, லெக்ஸ் 17



சரி, ஆம், மிகவும் மனச்சுவல்

**வீக்கம் மற்றும்
கட்டியினால் வலியா?**

உயிர்வாங்குங்கள் 'அயோடெக்ஸ்' இன் உயிர்வாங்குதல் உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும்.

**தடையுடன்
அயோடெக்ஸ்
உங்களுக்கு
உதவியாகும்.**



அயோடெக்ஸ்®

உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும்.

உங்களுக்கு உதவியாகும்.



உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும்.



உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும். உங்களுக்கு உதவியாகும்.

உரித்து வருகிறேன். மாக மறுபின்பாக உன் கத்தர மூலம் பூக்க புது மலராய், பாடாய், உருவமாய் எப்பொழுதும் இருக்கும். துணி வுறும் வையவையர் அங்கு கைகளைச் சேர்த்து சாய்த்து விட்டு அருது மலராக கொண்கட்டவும் உனதே உரிமையே. சிறை நுழைய உன் விருள் கட்டினால் ஒளிச் சிறை அழகில் பொம். உன் கைவாய் புது வங்குகில் மாவண்ணலாம், எழுத்துமென்று நழுவி நழுவி ஓடும் வங்குகள் அத்தக ளு வண்ணமில் வாரி அங்குகள் இளங்கொழுநீர். சொந்தநீர்த்தும் சாய்விட கொடுக்க..... நீ பூப்பெய்தியே எவ்வு நாய் எவ்வாய்வுவந்து. கொண்கட்ட பிராட்டியோ எவ்வு உன் புது வங்குகில் தவங்கியதென்று. நிகு ஆராய்வு உன் வங்குகொடுக்க அழகியித்த தபங்குகில் பிராட்டியோ எவ்வு தீவித்ததென்று. அதெய் வாய் இவ்வாய் நீ பட்டப்பெருமையில் திருக்குமாரிதாய் எவ்வு தெய்துகொண்ட. போது நாய் அடைத்த அனத்தத்தக்க அனபெ வங்குகில். கண்ணை நீ போத தெய்வாத வையவையுள் எவ்வா பட்டெனக்கத் தெரி வாது கொங்கியாக இருக்காய் எவ்வா இவ்வையவா அழகியக் குழுவாத செவி டாருள் எவ்வா எனக்கு தீதாய் வேண்டும்.

பட்டப்பையாடி, கொங்கியாழ்வாய் மூல் அயர்ந்து திருவாராதனம் செலிக்கும் போது தான தானவாகக் கண்ணை கொடுக்கிறார்.

"கண்ணி, உமது பூத்திரி கட்டாயம் உன் பிழைத்துவிடாய். எம்மெருமாய்க் திருவிவ எங்கெய்ததாயே அவன் கைபேரக கை நான்தான் பார்க்கிறேனே. நகு மெட்டி இரண்டு கூர்வையாய் சேனகை, நன்னையொன்று சரி பாடுவீர் கெட்டிக் கொண்டாய் தீவித்த மனதுகை மயல் பார்க்க. மெழுகிவொடு இய்தைம் தடத்து வாரக்க."

பட்டப் கண்ணி கண்ணவாய்க் கண்ணை வடிக்கிறார்.

"கண்ணி, நான் துறவியாகனம் எவ்வு என்வந்திதோ வந்திதே. காவி வந்திரம் தங்குகில் வேண்டி திங்குகில். தங்குகில் புதங்குகில் கண்ட பிறகு அந்த என்னம் சிதைத்து போயிற்று. தேவரீர் காவி கண்ட தருவதற்கு மாருகப் புதங்குகைத் தந்தீர்கள். எனக்கு இவ்வுரு வரம் அருவி வீர்க்க. உங்கல் வரம் விண் போகாது..."

இப்படிப்பட்ட ஆறுகள் கொழிக்க, என் வரட்டுப் பேசக்கூட, விழுந் வரக்கந்தனம் தான் பித்தருகையே இப்படி அவனிடமும் அவனிடமும் பெரிட் கொண்பே விருத்தென்.

அநொடியில் நான் அவன் படுக்கையில் திவையித்துச் சற்று அயர்ந்தபொழுது பட்டப்பையாடி என்னை மெதுவாகத் தொடர்ார்.

"திருவாயி மார்பியே, தேவரீர் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தரத்தம். காவட்சேபெருங் யாய் செவிமடுத்தவர். ஸ்ரீமத் நாராயண பரதவத்தையப் பரப்ப வேண்டியவர். ஒரு மின்ன சந்திரம்... தேவரீர், 'பதிந்ம எழுதவயம்' அப்பயணம் பன்னி வ ளுண்டோ?"

பட்டபித் கொங்கியில் திவையித்தென்.



விசித்திரப்

பாடம்

பன்னிக்கட்டாய் மாக, பூத்தவத்தும் பன் பூக்க வாய் தெரு மயவங்குகில். அவர்க்கத்தெய்வம் பிரகடிகாரித்தெய்வம். அவருள் மலித்திருத்தும் மிகவுகையுமாய் கொத்து ஒரு குழைக கொவி தெய்தெய்வம் புத்தாது மங்குகுகுத்து குழை வாத பூத்தகொய்விரு தகாத்த விலாயம் எவ்வு நழுவ பூத்தக விளையாடிக் கைகத்தின் திவையர் ஓர் ஆ. நே. அனத்த உருவோ.

ஒரு மாக பூத்தகத்தெய் கணநிளையாய் பூத்த கைகத்த திவையர் ஒருவர் 1930ஆம் ஆண்டி சிறை நுழைந்தார். 1911ஆம் ஆண்டி மத்திருக்கிறார். மாக திவையர்மீது அவர் எழு கொத்தாய்க் சீதாரி.

"கண்ணி அடியென் அத்தப் பாக்கியம் கொண்கியிடு."

"ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சாயத்தின் அத்த முல் துறவியின் திவையின் விளக்கிடுது."

"கண்ணி, கொங்கியுக்கன்..."

"ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் துறவியாவதற்குச் சில வேண்டியவாகக் கண்ணி. பிரம்மச்சரிய வரவிற்குக்கிற ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் துறவியாகும் தருவி இவ்வியென்று கொங்கிடுது..."

"ஆகா..."

"இவ்வரம் மிகச் சிறந்த புகழாரத்தம். அதைக் கண்டப்பிடித்த பாக்கியவாயிதான் துறவரம் மேற்கொண்கையாய்..."

"அதாவது?"

"ஒன்று மிகவிளையுமும் குற்றம் கண்ட கொழுவின் சந்திரனாய் கொழுவம். அங்ஙன மிகவி திருதாமெழுத்தருளிய பீட கொண்க னம்... நீர் இப்பொழுது துறவியாவதற்குத் தருவி பெற்றீர்..."

பட்டப்பையாடியின் கண்ணை வரித்த சத் திவையாய் மின்னி பூச்சிதவங்களாய்த் தெய்து விழுவிருந்தன.

நான் காவி வந்திரம் உடுத்து, காவம் ஸூத்தி. மனமாவிற ஸ்ரீமாத் கொங்கி இப்பழம் துன்பழம் சமனாய் தித்த. என் ஆசாரிய தெவனின் கட்டினாயைச் சேமென் தாயி, என் வேங்கியும், கத்துவி, கத்தி கவையும், கைடிக் கட்டுக்கவையும் தலை கத்தி எறித்து, மயர்வது மதிதயம் அருளப் பெற்று ஆய்வார் எம்பெருமாரூரிகளும், அவர்தம் புத்த பரப்பே தயித்து திவையக் எவ்வா எறித்திரவாதம், காவத் திருப்பதங்குகில் கண்ணம் பற்றி ஸ்ரீ நாராயண சித்தையைத் தயிர் கெழு அத்தனையும், தடத்து, தடத்து, துய வாயுவை நோக்கிச் செவிதென்... ஏன் தெரியுமா?

எம்பெருமாரூரிக் சாத்திர மலர் மாரிவ போம் கத்தருவின் மயக்க நிலையில் அப் படியே நான்கு நாட்கந்தான் இருந்தாய். பிறகு மறுதான் பொழுது புலகும் வேளையில் அவன்.....

இன்றையனாயில்

நம்முடையது



இன்றுபுறத்தில், மனவிக்கணக்காக எட்டக்கூடும் மாறக்கூட வேண்டிய தொல்லைவிரிந்து காண்கு விடுதலையளித்தது. இப்பொழுது எனக்கு கை வாய்க்காதவின் பொழுதுபோக்குகளை அனுபவித்து மகிழ்வதற்கு வேண்டிய கேள்வி எழக்கூடியது. இன்றுபுறத்தில் அளிக்கும் பெட்டியில்லாமல் வாயுவான இன்றேன் இருப்பதனால் சமையல் வேலை கச்சிதமாகவும், சமைக்கவும் வேலாகவும் முடிந்து விடுகிறது. பாத்திரங்கள் கரி பிடிப்பதில்லை.

இன்றுபுறத்தில் என்னுடைய வீட்டு வேலைவையும், அம்மாவின் வீட்டுக் காரியங்களையும் சம்பமாக ஆக்கிவிட்டது. விளக்கு, கைத்திரவும், சமைக்கவும், இன்றுபுறத்தில் நல்ல வேலை மண்-மென்னை மிகவும் வசதியாக இருக்கிறது. என்கிற மத்திற்று, மண்மென்னை மாட்டு வண்டியில் வருகிறது. டாஸ்க் வாசன்கள், டாஸ்க் டிரைவர்கள், 3 சக்கர வண்டிகள், ஓட்டலம் மற்றும் கருவா வண்டிகள், அக வண்டிகள் போன்ற எல்லா விதமான போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் மூலமாகவும் மண்-மென்னை எல்லா விராமங்களும் தவறாமல் சென்றடைய இன்றுபுறத்தில் வழி செப்துள்ளது.

இன்றுபுறத்தில் இவ்வளவும் கொடுவ முகவறு ஏனென்றால் அது நம்மதே கேள்வியே.



—வாழ்வுறுவது வாழ்க்கைக்கு ஒளிவாய்வு

இன்றுபுறம் ஆயில் கார்ப்பொருள்கள் கிவிடீட்



கருவிகளை அவனுக்குக் கொடுங்கள்

அவன் ஒரு இசிய விவசாயி. கடின உழை-
 பு. தொழிலை ஈடுபாடுடன் அவனது இயல்-
 ளை காட்டவும் உளவு உழைத்தியை
 பெருக்கத் தனது மூன்று குதிரைப்பயல்கள்
 உடன் அவன் தயாராக இருக்கிறான்.

ஆயினும் கடின உழைப்பாலும், தொழில் எர-
 டாட்டனாலும் கொஞ்சம் அவன் உற்பத்தி
 காலம் பெருக்குவதென்பது சாத்தியமாகாதது.
 விவசாயிகளே, இதை மாற்றியே அச்சுநிறை-
 தும் போதுமானவை அவை.

விவசாயம் பெருக்க அவனுக்குத் தான்
 செம்பக்கடிப்பான் சிறந்த கருவியே. ஈனம்
 தொழிலும் பயிரும் உருவாக்க உதவுக
 டுபாட்டாக்கும். அதன் மிகையாகக் கருவி
 கருவியை அவனுக்குப் பெரிதும் தேவை.
 உபயோகம்.




TAFE

டிராக்டர்ஸ் அண்டு பார்ட் எக்ஸ்ப்ளெண்ட் லிமிடெட், சென்னை.
 இந்தியாவில் காலி-பாசுகான் டிராக்டர்கள், மிகையாகக் கருவிகளை ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்கிறார்கள்.
 இந்தியாவும் செலம்புகும்